

கல்கி



தில்லி
சினிமாக்களை
அரங்கு

KALKI பிப்ரவரி 27.1953 4 அனா

கல்கி

சினிமாக்களை அரங்கு மலர்

பொருளடக்கம்

தமிழுக்கு யோகம்
வினோபாவின் கண்டனம்
நிஸ்ஸிபே சினிமாக்களை அரசியல்
நத்தி வினோபா?
என்ன சேதி?
நல்ல சனிகைகள் வேண்டும்
சினிமா ஒரு நூல் கலை
அன்னபூரணையத் திறப்பு விழா
கலைஞன் கனவு
சூப்பம்மாணியும் கலைபும்
வெள்ளித்திரை நகரம்
'கல்கி'யின் அமரதாசர்
ஆற்றங்கரைகளிலே
சத்திரமதி
மின்சாரியம்மா (வெள்ளித்திரை)
சக்கரவர்த்தித் திருமகள்
தங்க மாயம்பழம்
ஆதாச சக்தி
கோகிரை
கடிகாசப் பரிசு
ஆரோக்கிய வாழ்வு

(தலைப்புகள்)	...	3
...	...	4
...	...	8
(கார்ட்டுகள்)	...	8
...	...	9
வி. சாதாரணம்	...	12
நிபதி பி. வி. சாஜமன்னார்	...	15
எஸ். வி. எஸ்.	...	11
வடிவிய மணியன்	...	35
மினா	...	31
சாமா	...	34
ஆசாத்தி	...	37
பேராசிரியர் சா. பி. சேதுப்பிள்ளை	...	51
கல்கி	...	55
சோமால்	...	61
சாஜாதி	...	87
சாதி	...	73
ப. சாமநாதர்தி	...	78
சமன்வரத் தேவாய்-சா. வி.	...	87
தம்பி	...	92
சீதாவுஷ்மி குமாரசாமி	...	95

"கல்கி"யின் வெளியாகும் கதைகளின் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் உற்பத்திப் பெயர்கள், எப்படிப்பட்டனவும் உற்பத்தியே.



கூடுதலிய மூலதரப்படி தினம்
நாளைத் தொழிலாகத் தயாராகும்
3300 குரோஸ்ஸும் எங்கள் டிப்
போக்களில் செலவாகிவருகின்றன.

சிறத்த சரக்கு உற்பத்தி!—
சிறப்பான பொதுஜன ஆதரவு!!

உற்பத்திகள் :

அருப்பு-கோட்டை, ஆத்தூர், கன்ன
னூர், கள்ளிக்கோட்டை, கருகாபு
பள்ளி, கன்னக்குறிச்சி, காயங்குளம்
கொல்லம், கோவை, தும்புகோணம்
சீர்காழி, சேலம், தலைச்சேரி, திண்டு
கல், திருவாரூர், திருத்துறைப்பூண்டி
தர்மபுரி, தென்காசி, தூத்துக்குடி
பழனி, பரக்கோடு, பரமக்குடி
பாலக்காடு, பொன்னாச்சி, மயிலா
மாபுரம், மதுரை, மன்னார்குடி
ராமேஸ்வரம், சேரோடு, விருதை, விழுப்புரம்
மட்டி மத்தம் உடுமலைப்பேட்டை

கல்கிதா ஸ்டாக்கிங் :

சீம் பிரிங், 50, திப்தோலா தெரு



சீம்கோ.சீவகாசி.

பரணி பிக்சர்ஸ்

பட ரசிகர்கள் மறக்க முடியாத பெயர்

★

உங்களுக்கு அளித்த என்றும்
நினைவில் உள்ள சித்திரங்கள்

- | | |
|------------|---------------|
| • ரத்னமாலா | • லேலா மஜ்னு |
| • காதல் | • சண்டி ராணி |
| • சக்ரபாணி | • விப்ரநாராயண |

★

இப்பொழுது உங்களை மகிழ்விக்கத் தயாராகிறது

சிந்தாமணி

தமிழ் & தெலுங்கு

சண்டிதாஸ்

தமிழ் & தெலுங்கு

அபிமான நட்சத்திரங்கள் நடிப்பது

ஸ்ரீபெரணி : படரக்கள் : ராமகிருஷ்ண



தமிழ் திருநாடு தனிமைப்—பெற்ற

தமிழ்நாடு மூலக்கூறு மயமா

—பாதிபுரம்

தமிழுக்கு யோகம்

இந்த ஆண்டு தமிழ் எழுத்தாளர் மகாநாடு சென்னையில் கூடிய நேரம் ஒரு நல்ல தமிழ் ஒரே என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். மகாநாட்டைத் தொடர்ந்து ஒரு வாரமாக ஒரே தமிழ் முழக்கமாகச் சென்னையிலே முழக்கிக் கொண்டிருந்தது.

சென்னைத் தமிழ் எழுத்தாளர் மகாநாட்டில் தமிழை ஆட்சி மொழியாக்குவது சம்பந்தமான திட்டத்தை வகுக்க ஒரு கமிட்டியை நியமித்தது மிக நல்ல காரியம் ஆயிற்று. இம்மாதம் பத்தொன்பதாம் தேதி தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் பரிசளிப்பு விழாவில் பேசிய அறிஞர்கள் அவர்களும் இந்த விஷயத்தையே மேலும் வற்புறுத்திக் கூறியிருப்பது தமிழின் எதிர்காலத்துக்கு ஒரு நல்ல சௌமென்று கருதுகிறோம்.

தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் பரிசளிப்பு விழாவில் பேசிய கல்வி அமைச்சர் திரு கப்ரமன்யம் அவர்கள் ஒரு முக்கிய விஷயத்தை அழுத்தமாக வெளியிட்டார். "சில அரசியல் வாதிடிகள் சொல்லுகிறபடி சட்டசபைகளில் தமிழில் பேசுவதால் மட்டும் தமிழ் வளர்ச்சி ஏற்பட்டு விடாது. பன்னிக்கூடங்களிலும் கல்லூரிகளிலும் தமிழே போதுமானொழியாகும் போதுதான் தமிழ்மொழி வளர்ச்சி படையும். சர்வ கலாசாலைப் பொறுப்பிலுள்ளவர்கள் இதற்கு வழி செய்ய வேண்டும். அவர்கள் செய்யாவிட்டால் சர்க்கார் தலையிட்டுத் தான் ஆகவேண்டும். இதில் மக்களுடைய பூரண ஆதரவும் சர்க்காருக்கு இருக்கும்" என்று கல்வி அமைச்சர் குறிப்பிட்டபோது அங்கு கூடியிருந்த ஆயிரக் கணக்கான தமிழர்கள் பலத்த கரகோஷத்துடன் உற்சாகமாகத் தங்கள் ஆதரவை வெளியிட்டார்கள்.

செயலாற்றும் நிறைமையிலும் உறுதியிலும் நிறைந்த நமது கல்வி அமைச்சர் சொன்ன இந்தக் கருத்தைப் பின்னர் பேசிய திரு பாலகப்ரமன்ய அய்யரும் அழகான ஆதரித்துப் பேசினார். தாய்மொழியில் பேசினால் தான் உன்னத்திலுள்ள எண்ணங்கள் சரளமாக வெளியாகும் என்றும், ஒத்திப் போட்டாமல் சட்ட சபை நடவடிக்கைகளையும் தமிழிலேயே நடத்த ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்றும் அவர் சொன்ன போது வரும் தமிழுக்கு நல்ல காலம் வந்து விட்டது என்று துலாம்பரமாகத் தெரிந்தது!

அன்று பேசிய பேராசிரியர் திரு ரா. பி. சேதுப் பிள்ளை அவர்களும் "விஞ்ஞானத்தைத் தமிழில் கற்பிக்கத்தான் சொற்களை ஆக்கி ஆகவேண்டும் என்று சொல்கிறார்கள்: இந்திய சரித்திரத்தையும் கூட ஆங்கில மொழியில்தான் கற்பிக்க வேண்டும்? அதற்குமே சொற்களை ஆக்கவேண்டி இருக்கிறது?" என்று ஆணித்தரமாகக் கேட்டுச் சபையோரை ஆரவாரத்தில் ஆழ்த்தினார்.

"தமிழை ஆட்சி மொழியாக்குவதில் நிதானமும் தீர்க்க தரிசனமும் வேண்டும்" என்று எப்பொழுதுமே எச்சரித்து வருகிற நமது தலைவர் ராஜாஜி. இம்மாதம் இருபதாம் தேதி எதிராஜ் கல்லூரியில் குறிப்பிட்ட ஒரு விஷயத்தையும் இங்கே நினைவு படுத்திக் கொள்வது மிகக் அவசியமாகும்.

"ஆங்கிலம் இதுவரை நமக்கு ஒரு மாற்றுகந்தாயாக விளங்கி வந்திருக்கிறது. பல்கலைக் கழகங்களின் பழைய நியுனர்கள் இந்த அருமை மாற்றுகந்தாய்க்கு இப்போது ஆபத்து வந்துவிட்டதாக நினைக்கிறார்கள். ஆனால் தேச பக்தியும் சூழ்நிலையும் சேர்ந்து இப்பொழுது தாய்மொழிக்கு முக்கியம் தந்து வருகிறது என்ற உண்மையையும் இவர்கள் உணர்ந்தே வருகிறார்கள். கலை வளர்ச்சியும் மொழி வளர்ச்சியும் ஒன்றாகவே நடந்து வந்ததால், விஷயங்களை ஆங்கிலம் மூலம் வெளியிடுவதில் கஷ்டமில்லை. ஆனால் இந்திய மொழிகள் அங்ஙனமில்லாது எட்டி வின்று விட்டதால் கஷ்டமேற்படுகிறது. நம்முடைய இனப்படியான காரியங்களைத் தமிழிலேயே நடத்தி எல்லா விஷயங்களுக்கும் தமிழை உபயோகப் படுத்திவிட்டால் இந்தக் குறை நீங்கும்" என்றார்.



கல்வி அமைச்சர் கப்ரமன்யம்

ராஜாஜி அடிக்கடி ஒரு உண்மையை அழைக்கச் சொல்வதற்கு. "ஒரு பாவைய பெண்புது கதையைப் பாவையப் போல! தனிடம் பிள்ளைக்கும் வைக்க வைக்கப் பாய் கரக்கும். அது போல மொழிக்கு எடுத்துக்கொண்டும் உபயோகத்தையும் காட்ட காட்ட அது வாய் கரக்கும்."

இந்த உண்மையை மறு கவி கிழவர்கள் உணர் வேண்டும்.

அதற்குள் தமிழு ஆதரிக்கிறது. பேராசிரியர்கள் ஆதரிக்கிறார்கள். தமிழ் எழுத்தாளர்கள் ஆதரிக்கிறார்கள். சட்ட சபையிலும் பல்விதக் கழக சிங்கை சபையிலும் ஆதரிக்கிறார்கள். மறு பெருமைக்குரிய சென்னைப் பல்விதக் கழகத் தலைவர் டாக்டர் ஏ. கங்கையாசாரி முத்தியார் கூட வீராசித்துப் பார்த்தால் ஆதரிப்பதாகவே சொல்வார். அப்படியானால் ஏன் கவி கிழவ மறுக்கிறது?

ஏன் தமிழ் கூடாது?

புதிய கவி குராக் எடுத்துக்கொண்டும் உண்மைகளையும் வெளிவிடுவதற்குப் பரிபாஷைச் சொற்கள் தமிழில் இல்லை என்பது ஒரு குறையாகச் சொல்லப் படுகிறது. ஆகவே பாவையயில் வழக்கு இற கவிச் சொற்கள் எல்லாம் ஆகியெல்லாம் பிறாசாரிதான்! பிச்சுமெட்டி, அகத்திப் பர, திராக்கரே இவைகளெல்லாம் ஆகியெச் சொற்கள்! ஆகியெல்லாம் தங்கள் கவிஞர்களின் கவிதைக் கற்பிக்க இவற்றிற்குச் சொற்களைத் தேடி அகித புனைந்த விழுக்கிறார்கள்! இன்னும் பார்த்துப் போனால் "மோட்டர்" காரர்களும் கவிதாக்களும் கவிச் சொற்கள் கழகத்தில் உதவிக்கலாமென மோட்டர் கார டீயும் பழை பார்த்தும் விடுகிறார்கள். ஒன்றிரண்டு கவிதைகள் வாழ்க்கைக்கும், சொருகி விருத்திக்கும், சாலைத் தொழிலுக்கும் காவகத்தை நிராகரமாக உபயோகப்படுத்திக் கொண்டுவிடுகின்றன. மோட்டர் கார் சாலைகளாக பிழிபதவிக்கித் தேடிக்கொண்டிருக்கின்றன. பெருமைக்கேற்றது போனதால் பறிமோட்டு வயதப் கவிதைத் தொட்டியிலேயே விடத்தி வைத்த கவிக்குத் தாம்! என்று மறு பு. கே. செ. அவர்கள் தம் தனிப் பாவையில் சொல்லுவது வழக்கம்.

மூலத் தமிழிலேதான் எல்லாக் கருத்துக்களையும் வழங்க வேண்டும் என்று மனப்பூர்வமாக எவ்வளவாகக் கருதுவார்களோ அந்த விஷயத்தில் அது என்ன ஆகக் குறைவாக இருக்காது என்பது எதிர்த்திருக்கிறது என்று கேட்கிறோம்.

கவிஞர் சிவரின் கவிதைத் தமிழில் கற்பிய தென்னும், அதற்குப் பரிதி பெற்ற ஆசிரியர்கள் இங்கியப் என்று ஒரு சாக்கு உதவிடுகிறது. விஷயத்தைப் புரையாக்கி விடுகிறது கொண்டு ஒரு ஆசிரியருக்கு அந்த வெளிவிடுவதற்கு உரிப கவிச் சொற்களைப் படித்துக் கொள்ள எத்தனை வாய் ஆகியும்! கிளிப் பிள்ளையைப் போல் படித்த வார்த்தைகளையே—விஷயத்தை பண்,

வார்த்தைகளையே—திரும்பிச் சொல்லும் ஒரு கவிக்கு இது கஷ்டமாக இருக்கலாம். பொருளைப் புரிந்துகொண்டவருக்கு ஒரு சிறு குழப்பத்தையே கூட அதற்குப் புரிந்த முறையிலே விளக்கக்கூடிய ஆதரவு இருக்கும். அந்தந்த விஷயத்தில் அவருக்குள்ளே பிடிபடும் பொறுத்தது அது. கவிதைப் புரிந்து கொண்டு ஆசிரியர்கள் அவற்றிற்குரிய சொற்களை ஒரு கோடை விடுமுறைக்குள் கற்றுத் தேர்த்து விடலாம். ஆரம்பித்த பார்த்தோமானால், தமிழில் கவிதை வெளிவிட முடியாத என்று சொன்ன வாய் இப்போது மலிவாகி விட்டது.

"சொல்லவும் கூடுவ தில்லை—அவை சொல்லும் திறமை தமிழ்ப்பொழிக்கில்லை வெல்லத் தமிழினிச் சாரும்—அந்த மேற்கு மொழிகள் புவிவிசை ஒக்கும் என்றந்தப் பேதை உரைத்தால்"

என்று கவிதாச் பாரதியார் மனம் புழுக்கிய வாய் இன்று மறைந்த விட்டது.

"தமிழில் முடியுமா!" என்ற கேள்விக்கு விடை பாகத் தமிழிலே பல அழகிய விஞ்ஞான தாக்கம் எழுதி முடிந்திருக்கின்றன. எனவே,

"இந்தப் பெரும்பழி நீரும்—புகழ் ஏறிய் புவிவிசை என்று மிடுப்பென்"

என்று தமிழ்க்கை பாரதியாரின் வாயினாகக் கூறிய வாக்கு நீக்கத் தரிசுமையாக வாக்குத்தான்: இடைபிற் சற்படுகிற எதிர்ப்புகள் எல்லாம் ஒரு அரிதமற்ற குழப்பம்.

பாரதியாரின் இந்தக் கவிதை அவருடைய மற்றக் கவிதைப் போலவே பூர்வமாகக் கவனமும் கவனம் கொண்டும் இல்லை. கூடத் ஒரு வாரமாக கூடத் இந்தத் தமிழ் முழக்கங்கள் எல்லாம் இந்த கவிதை விஷயத்தில் வருகைக்கே கட்டியல் கூறவில்லை. "என்றே விஷய விரும்பிச் சிவரார்!" என்று தெய்வத்தின் குரலாக மக்கள் எழுதாயத்தின் குரல் மலிந்த நீரும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

வினோபாவின் கண்டனம்

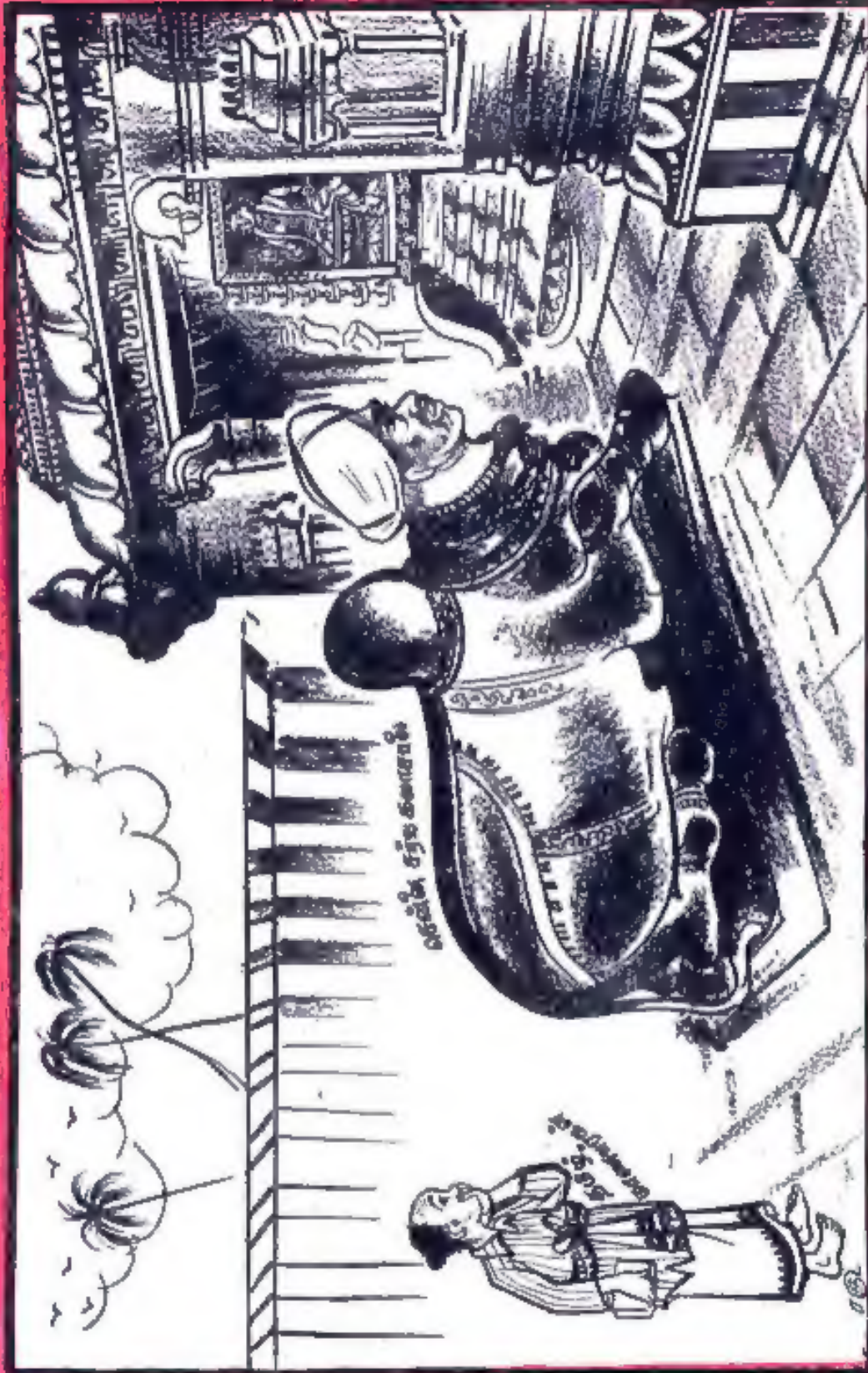
"ஜெர்மனியை என் செந்து பிச்சுடன் வாழ முடியாது; பிச்சுடன் என் செந்துஜெர்மனி வாழ முடியாது. போர்த் தகவாடிகளைத் தூர எதிர்த்துவிட்டுச் சமரச வர்தை காடுங்கள்."

இவ்வாறு, இரண்டாவது உலக மகாப்போர் 1939ம் ஆண்டில் ஆரம்பமானபோது மகாத்மா காந்தி விக்கிட்டுக் கிச்சிடுக்கும் அடக்கப் பழிப்பதற்கும் அபிமானம் கூறினார். ஆனால், அந்த போரைப் போர் வெறி பிடித்த தலைவர்களின் செவிசெல்ல ஏதாவிலும், இறுதியில் ஜெர்மனி என் செந்து பிச்சுடன் அழியா விட்டாலும் அதன் பழமும் செவ்வாகும் பண்டங்கு குறைந்திவிட்டன. இன்று அமெரிக்காவின் பக்க

பண்பிற் பிச்சுடன் வாழ முடியாது என்ற கவிதை எதிர்ப்புக்குகிறது. மறுபடி ஜெர்மனி பக்கம் ஆயுத பகைத்தான் மேற்காலக் அப்போது அவர்களை எதிர்த்த கூட்டத்தினருக்கு என்னேயே இப்போது குறைவி விட்டதென்கொண்டு வருகிறது.

அனுரூண்டு புத்தத்தில் அழிந்து விடாமல் பாதுகாப்பதற்காக கிழியாக்கிப் பட்டணத்தில் கப்பின் வேதப் புத்தத்தை வெகு ஆழத்தில் புதைத்திருக்கிறார்கள் என்றும், இவ்விஷயத்தில் உண்மையைத் புத்த வேதத்தைத் தாமரத் தருகையில் எழுதி வெகு ஆழத்தில் புதைத்து வைக்கத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள் என்றும்

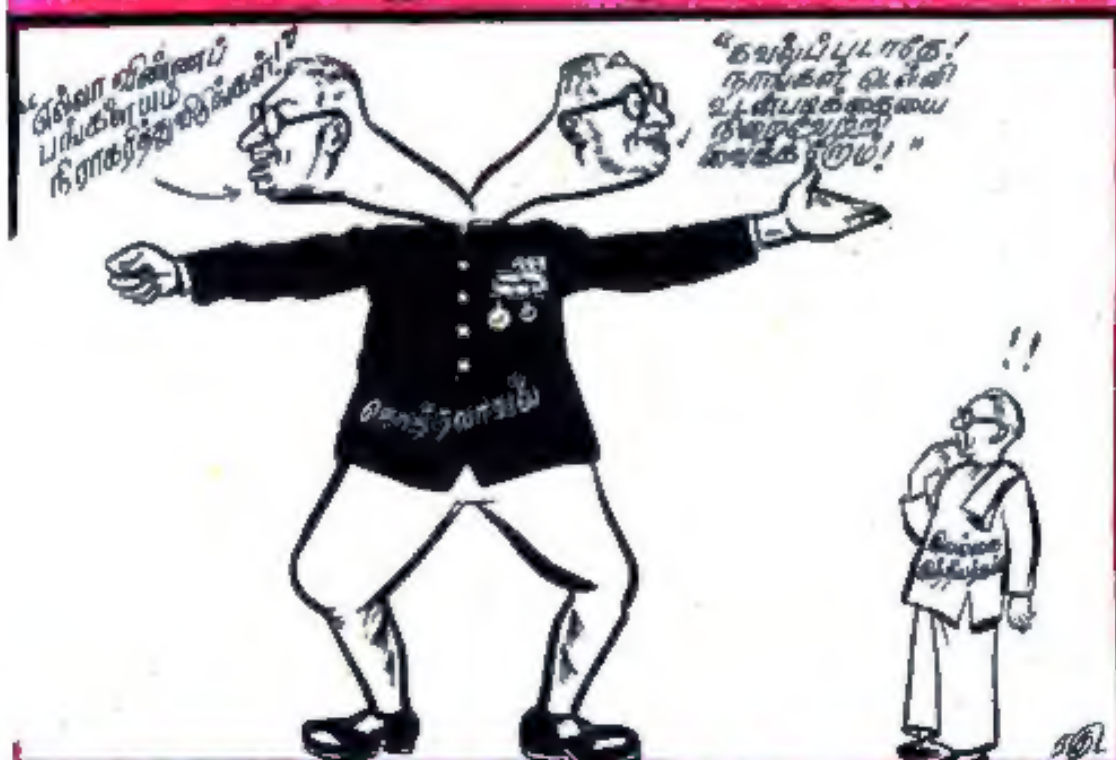
நந்தி விலகலா?





மிதா-சோஷலிசம் கட்சி தலைவரின் மதமதம் தாருக தன் மெது மருகது.

இரட்டைக் குரல்!



இரட்டைக் குரல்! மிதா-சோஷலிசம் மதமதம் தாருக தன் மெது மருகது. இரட்டைக் குரல்! மிதா-சோஷலிசம் மதமதம் தாருக தன் மெது மருகது.

பாரத நாட்டின் முன்னேற்றம் மற்றும் சுபீட்சத்திற்கு
இவற்றில் முதலீடு செய்யுங்கள்

சிறு சேமிப்புத் திட்டம்

உங்கள் சேமிப்புமூலம் கிடைக்கும் நிச்சய அனுசூலங்கள்

உங்கள் நாட்டுக்கு

உங்களுக்கு

- வாழ்க்கைத் தர உயர்வு
- அதிக சிதப்புள்ள சமூக சேவைகள்
- பொருளாதாரம் மற்றும் தொழில் அபிவிருத்தி.

- ஒரு பத்திரமான முதலீடு
- ஒரு வசதியான வட்டி விகிதம்
- வருமான வரி கழிப்பிந்த கிடைக்கும்.

நாட்டுக்கு சுபீட்சம்—உங்களுக்கு பாதுகாப்பு

உங்கள் சேமிப்புகளை இவ்வுத்தரவாதம் பெற்று
செக்யூரிடிகளில் முதலீடு செய்யுங்கள்

12 வருட நேஷனல் ஸேவிங்ஸ் சர்ட்டிபிகேட்டுகள்	கேள்புத்தியானபோது வருடம் 1-க்கு 4-18 சதவிகிதம் வட்டி பெறுவது ரூ. 5,000-க்கு ரூ. 5,000 வரை மதிப்புகளில் கிடைக்கும். தனி தர ரூ. 25,000க்கு மேற்படாத அளவிற்கு வாய்க்கலாம்.
10 வருட டிரெஷரி ஸேவிங்ஸ் சர்ட்டிபிகேட்டுகள்	ஆண்டுதோறும் 3% சதவிகித வட்டி வழங்கப்படும். ரூ. 1000 வட்டிக்கு ரூ. 25,000 வரை மதிப்புகளில் கிடைக்கும். தனி தர ரூ. 25,000க்கு மேற்படாத அளவிற்கு வாய்க்கலாம்.
10 வருட நேஷனல் பிளான் சர்ட்டிபிகேட்டுகள்	கேள்புத்தியானபோது வருடம் 1-க்கு 4% சதவிகித வட்டிபெறும் ரூ. 25, ரூ. 50, 100 & ரூ. 500 மதிப்புகளில் கிடைக்கும். தனி தர உயர்த்தப்படும் ரூ. 1,000 வரை வாய்க்கலாம்.
போஸ்டாஃபில் ஸேவிங்ஸ் பாங்க் அகௌண்ட்ஸ்	கூபாசிட் இருப்புத் தொகையின் பேரில் ரூ. 10,000 வரை 2 சதவிகித வட்டியும், அதற்கு மேல் ரூ. 15,000 வரை 3% சதவிகித வட்டியும், மேலாகப்படும்.
15 வருட ஆன்னியுடி சர்ட்டிபிகேட்டுகள்	கேள்புத்தியானபோது வருடம் 1-க்கு 4-18 சதவிகிதம் வட்டி பெறுவது ரூ. 5,000-க்கு ரூ. 5,000 வரை மதிப்புகளில் கிடைக்கும். தனி தர ரூ. 25,000க்கு மேற்படாத அளவிற்கு வாய்க்கலாம்.

இதன் மூலமாக ஒரு சந்தர்ப்பமாக இது முதலீடு செய்து நிதித் திட்டங்களை
கிடைக்கிறது. மேலும் மேலும் அதிகமாக இதை உயர்
பெறுவதற்கு மேலும் மேலும் மேலும் அதிகமாக இதை உயர்
பெறுவதற்கு மேலும் மேலும் மேலும் அதிகமாக இதை உயர்

AC 646/TM

**இந்தியாவின் எதிர்காலத்தில்
முதலீடு செய்க.**

டி. டி. கே.

சூழ்ச்சியை விசேஷமாக இருத்தியோடு நிறுத்தி அதன் அங்கம் பெற்றிருக்கும் உண்மையும் மதியும் மிகச் சத்தமானபடியால் திரு டி. டி. கே. அவர்கள் விஷயம் எவ்வ முடிவுக்கு வரும்போலத் தோன் துறிறது. சர்க்கரின் அலாசரப்பாமை குறி ஆறவிட்டு ஆராய்ச்சியை நடெடுத்த விடுவது இயற்கை. டி. டி. கே. அவர்களைப் பற்றி இப்போது நடக்கும் பேச்சுகள் திருப்பிக்ரமாக முடியும் என்கிற செய்தி எமக்கும். தென்னிந்தியாவில் அண்வருக்குமே மதிப்பிடு தருகிறது.

சோனியத் அறிக்கை

நூலியா இந்த வாரத்தில் விடுத்திருக்கிற அறிக்கை அதுகுண்டு பிரகடக்கு ஒரு முடிவு தரீதே விடும்போய் காணப்படுகிறது. ஒரு வகை ஒருவர், விவத்திகளையினும் சரி, சமூகங்களினும் சரி, சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டே இருப்பது முட்டாள்தந்தைமாகும். மனிதர்களை எம்பாமல் பிரகடகையே எம்பிக் கொண்டிருப்பது, சர்க்கர்த்துக்கு அடையாளமாகாது. "மேற்கு" வங்கலககன் இப்படியே போய்க் கொண்டிருந்தால் வர் சர்க்கர்த்தில் உயர்க்கதவர்கன் என்பதே மிக்க சந்தேகமளிப்போகும். ஐர்மானிய மக்களுக்குப் படைச் சந்திதிரம் தருவது எதற்காக? சர்க்கரி சிறுவலதற்காக. அப்படியானால், குடிய அறிக்கையை ஏற்றுக் கொண்டு சர்க்கரிக்கு இன்றியமையாத காரியங்களை உடனே சிதைவேற்றி விட்டுப் பிறகு அபேக நாட்கள் காத்திருந்த ஐர்மானிய பிரக்டகையே சிதானாலகவும் எங்குவுமே ஆராயலாமே? இதுதான் புத்திரசைத்தனமும் சிவாவலமும். ஆனால் சித்தபாத்து தோன்க்மேல் உட்கார்க்கிருக்கும் பிரகட என்கிதில் சீதே இதற்குமா? எம்முடைய தலைவர் ரெகுஜிக்கு சீர்த்தி வளரையே இக்தச் சிக்கல்வென்களாம் வந்து சர்க்கரிக்குக்கிண்டவென்று கருதலாம். முடியில் உலகத்துக்குச் சமாதானமும் அதன் உட பாத நாட்டுத் தலைவருக்குப் பெரும் புகழும் வந்து சர்க்கர்தால் எவ்வதுதானே!

விந்திய கவர்னரின் நல்லுரை

விந்தியப் பிரதேசத்தின் தலைகரான ரீலாவில் உண்ன கல்தூரீயின் முன்னு வது பட்டமளிப்பு விழாவில் விந்தியப் பிரதேச கவர்னர் ஸ்ரீ க. சந்தானம் ரென்று சிசம்பிய ஒரு அழகிய சோற்போழியை கிழந்தி விருக்கிருர். கல்தூரீகன்ன் குழ் சிவ மாத வேண்டுமென்று உதிர சந்தானம் அவர்கள், பத்திக் கண்ணோடு ரோக்கும் மகப் பான்மை ஏற்பட்ட வொழிய கல்தூரீப் படிய்பு வறட்டுப் படிய்பு

பாக முடியுமென்று எச்சரித்திருக்கிருர். "இப்போது கல்தூரீயும் மனித சமூகம் அதனுடைய ஆன்மிக, அரசாங்க, பொருளாதார, சமுதாயக் குறிக்கோளை வகுத்து நடத்தி உதவத் தலைவர்களை நாடுகிறது. இந்த சேவையை மூன் காதத்தில் அகத்தனாகவும் பொனத்த பிகு-க்களும் ரோமன் கத்தோலிக் கப்பாதிர்களும் செய்துவந்தார்கள். இடைக் காலத்தில் பண்டையார்கள் இதைச் செய் தார்கள், சமீப காலத்தில் முதலான வர்க்கம் இதில் முனைத்திருக்கிறது. என்னுடைய கொள்கை என்ன வென்றும் சமூகப் பொருளாதார அடிப்படையில் செவ்விற மக்களாட்சி முறையில், இனிமேல் கல்தூரீ மான வர்களை இந்த வழிவகுக்கும் பெரும்பணிக்கு உரிவலர்கள் ஆவார்கள் என்பதே." இவ்வாறு குறிப்பிட்டிருக்கிருர் திரு க. சந்தானம்.

வழி வழி வரும் எமது சமய ஆதின்கன், அற சிவபகன் ஆடுவதை இனி மக்கள்



விந்திய கவர்னர்
க. சந்தானம்

உலகில் ஆதிக்கம் செலுத்திடயிங்க. ஏனென்றும் அவர்தின் மனப்பான்மை இன்று செவ்வாகி விட்ட காரியம்.

இந்தியாவில் முதலான வர்க்கமோ மிகச் சிறிது, அந்த தலை நெம்பு அதற்கெங்க, பண்டைய முறையோ தார்க்கு போய் விட்டது. இந்த சிவமையில் இனி சமுதாயத் துக்கு வழிகாட்டி சிவந்து நடத்தும்

பொறுப்பு கல்தூரீ கனிவிருத்து புதிதாக வெளி வரும் மானவர்க்கையே சாரும். எனவே இவர்கள் சமுதாயச் சிக்கல்களை அவசியப் பார்க்கும் திறமை உண்வரகவும், ஆணவம், குறியே மனப்பான்மை, அதிகார சிவம் முதலிய குணக்கோடுகள் இவ்வாதவர்க்களாகவும் விளங்க வேண்டும். இத்தகைய படித்த உட்பத்ததை குருகாக்கும் மகத்தான பொறுப்பு கல்தூரீகனின் கையில் இருக்கிறது. ஆபிரம் வருஷம் தேங்கிக் கிடத்த இந்திய சர்க்கரிதம் இன்று வேகத்துடன் பொங்கிப் பாவ்விற உட்பத்ததை அடைத்திருக்கிறது. முப்பத்தாறு கோடி இந்திய மக்களின் ஆதார சக்தி சரியான வழி வாய்க்கானம் பாய வேண்டுமானால் அதற்கு வழி வகுக்கிற படியை சமூகம் பத்தியும் சிரத்தையும் சிசம்பியதாயித் தன்னை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும், அத்தகைய பொறுப்பை எமது மானவர்களுக்கு அருமை வான முறையில், சரியான சர்க்கரிப்பத்திதில்

வினாவுக்கு, ரிசுக்ஷஸ் ஸ்ரீ கே. சந்திரன், கெடாநிலியிலிருந்து வெளியுக்குச் செல்லும் மானவர்களுக்குக் கூறப்பட்ட இந்த கல்வ அறிவுரைகளைக் கவனமாகியே புதிதாக துறை வும் மானவர்களும், அவர்களை உருவாக்கும் ஆசிரியர்களும், கல்வாசிரியரும், பஸ்களைக் கழ க்கக்கூடியவர்களும் என்றென்றும் மனத்திற் பதித் துக் கொள்ள வேண்டும். எதிர்கால பாரதம் இன்றைப் மானவர்கள் கையில் இருக்கிறது.

கலைஞர்களுக்குப் பாராட்டு

‘தேமதாத தயிழோகை உவகமெய்வாய் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்’ என்று பாடினார் மகாகவி பாரதியார். அக் கவிவர சரின் கவலை கவலாக்கத் தாய் காட்டிலிருந்து சேல் நாடாங்கு இவங்கைக்குச் சென்றிருக் கிருந்தான் டி. கே. சண்முகம் குழுவினர். பல மாதங்களுக்க, அவர்கள் இவங்கை முழுதும்

தேமதாத தயிழோ கையைப் பரப்பி வரு கிருந்தான், தங்கன் காட் க்கணியிவ்வாயிலாக. அக் கலைஞர் குழுவின ரின் கவித் தொன் கைப் பெரிதும் பாராட்டி விபத்த இவங்கைமக்கள் அவர் களுக்குப் பெரிய பாராட்டு விழாவை நடத்தி விட்டார்கள். இவங்கை வேங்கைத் தாயிலுள்ள காவ மக்களால் கழகத்திற் பல கவித் கங்கை கின் ஆரவீசம் உட்கத் அரிதப் பாராட்டு விழாவுக்குத் திரு



வேங்கைக் கேடயம்

என். மாணிக்க இடைக்காடர் அவர்கள் தலைமை வகித்தார்கள். கவி அரசு திரு கே. சோனையில்கம், பேராசிரியர் கணபதிப் பிள்ளை, திரு அருணாதி, வி. ஏ. சந்திரன், கே. பி. ஹாட் முதலியவர்கள் திரு டி. கே. சண்முகம் காடக வளர்ச்சிக்குச் செய்துமரும் அருளுரைகளைப் பாராட்டிப் பேசினார்கள். கவித் தொண்டுக்குப் பரிசாக வேங்கைக் கேடயம் ஒன்றையும் வழங்கினார்கள். சேல் காட்டினர், தாய் காட்டிலிருந்து வரும் கவி லுர்களைக் கொண்டிப்பதில் கவித்தவர்க ளைவர் என்பதற்கு இக் கவிவிழா சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகும்.

இவங்கைத் தயிழர்ன் துயரம்

இவங்கைப் பிரஜா உரிமை கோரிய எட்டு லட்சம் இத்தியர்களின் மனுக்களில் இது வரை 1,80,339 பேர்களின் மனுக்களைத்தான் அதிகாரிகள் விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொண் டார்கள். அவைகளில் 32,985 மனுக்கள்

தான் அங்கீகரிக்கப் பட்டன. மற்ற 37,344 மனுக்கள் விசாரணைப்பட்டு விட்டன. இதே ரீதியில் போலிக் கொண்டிருந்தால், எத்தனை லட்சம் இத்தியர்கள் அனுதாபப் பிரமணங்கள் ச் செயல்படுவார்களோ, தெரியவில்லை.

விஷயமற்ற சட்ட துணுக்கமான காரணங்களைக் கூறிப் பல மனுக்கள் விசாரணைப் பட்டுள்ளன. அதாவது முதல் எழுத்து சரி யாக இல்லை, பெயரின் எழுத்துக் கூட்டுச் சரி யாக இல்லை, பிரமாணப் பத்திரம் தாக்கல் செய்த முறை சரியாக இல்லை என்று கூறிப் பிரஜா உரிமை மனுக்களை இவங்கை அதிகா ரிகள் விசாரணைக்குக் கொடுக்காமல், பாடோரு சந்தேகமுமின்றிப் பிரஜா உரிமை பெறுவ தற்குத் தகுதி புள்ளவர்களின் கையே இவ் விதமாகிக், மற்றவர்களைப் பற்றிக் கேட் வே வேண்டியதில்லை.

இதற்கு மாறாக, இத்திய கை கமிஷனரின் உடையுக்களைப்ப் பார்க்கலாம்: - இத்தியப் பிரமணங்கள் கவிரும்புவோர் சமர்ப்பித்துள்ள மனுக்களில் ஒன்றைக்கூட இவங்கையிலுள்ள இத்தியா கைகமிஷனர் விசாரணைவில்லை. சென்ற சில மாதங்களில் இவங்கைக்குச் சட்ட விசாரணை 1523 பேர் பிரமணத்ததாக இவங்கை சர்க்கார் கூறினார். இத்தியா கை கமிஷனர் உடனே அவ்விஷயத்தில் கவனம் செலுத்தி, அவர்களில் 151 பேர் இத்தியா வுக்குத் திரும்பியோ ஏற்பாடு செய்துவிட்டார். இவ்விதம் இத்திய சர்க்கார் இவங்கையி லிடம் தக்கனாடைய கல்வெண்ணத்தையும் கோகமவான போக்கையும் பல காரியங் களிலும் கிருபணம் செய்து வருகிறார்கள். ஆனால், இவங்கை சர்க்காரோ தக்கனாடைய கல்வெண்ணத்தாக் காட்ட உருவான எரி யம் ஏதையும் செய்பாதது வருத்தத் தக்கது.

இவங்கைத் திப்பதிகனின் தீர்ப்பை வரவேற்கிறோம்

விவரத்திரி முடிந்து உதயமான திங்க ளன்று இவங்கை காப்பீரம் கோட்டுத் திப் பதிகள், தருமத்தை உணர்ந்து கல்வ தீர்ப்பு ஒன்று கொடுத்த விட்டார்கள். ஹாட்டன் துறையாலியின் வழங்கி இவங்கை அதிகாரி களின் உடையுக்கையைச் சரியானபடி கண் டித்த ஏழைத்தமிழன் சொல்லுவதை ஒப்புக் கொண்டு அவர் கேட்டபடி இவங்கைப் பிரமணங்களுக்குக் அவரை உடனே சேர்த்துக் கொள்ளப்படி உத்தர விட்டார்கள்.

தலைமுக கடக்கும் புத்தி வேண்டாம், ஒரு மனிதன் தன் எண்ணத்தைப் பற்றிச் சொல்லுவதைத் தன்னிதிட்டு அவன் உணர் துக்குக் கீகன் னுருவிச் சென்று சொந்தச் சொல்லும் வேலை வேண்டாம் என்று ஆனந்த தாமராக அதிகாரிகளுக்குச் சொல்லி விட் டார்கள். சத்யவேலு ஜயதே! இந்தத் தீர்ப் பையும் விசாரணைத் விட்டுக் குறுக்கு வழியில் சென்று அரசத்திப்பதில் இதற்கு வேண்டாம் என்று இவங்கை மத்தியிகளை காம் வேண்டிக் கொள்ளுகிறோம்.



“தான் பெற்ற செல்வனை தான் பாக்கை முடிவாகிறேன்.
அவன் இயைந்தார் கிட்டவே வளர்த்தென்ன? என் கீழ்
முன்வளர்ப்பு போக்கை.

பித்தனைவன் பாக்கைப் போனால் கலந்ததைப் பித்தன்
வெளியே தள்ளி விட்டான்.”



இப்படிதான் சிதனனை-வெளியுடன், பிரபாக், சரஸ்வதி

நல்ல ரஸிகர்கள் வேண்டும்!

வி. சாத்தாராம்

இப்பொழுதெல்லாம் இந்தியப் படங்களை வெறுவாகக் குறை கூறி வருகிறார்கள். மிகுபடித்த மக்கள், இந்தியக் கலாசாரத்தையே கொடுக்கக் கூடிய படங்களை இந்தியப் பட முறையானவர்கள் எடுக்கிறார்கள். இவர்கள் கூறுவதை வெளியார் கேட்டால் இந்தியப் பட முறையான, பாரத முறையானதையே கொடுக்க வரும் 'கிளினி' என்று கூட சுவம் எழும்! ஆனால் மிகுபடி பட முறையானவர்கள் சில கைகள் உயர்ந்த மானப் படங்களையும் எடுத்திருக்கிறார்கள். அதை இந்தக் 'கிளினிக்கு'வன் பார்த்துக்கூட இருக்க மாட்டார்கள்.

ஆம், சும் படங்களாகக் குறை கூறுபவர்கள் பல்வேறு கோஷ்டியாளர் இருக்கிறார்கள். சிலர் கவிதப் புது விஷயத்தையும் அங்கேயே குடிபாடு பத்தரன் பரவி மனப்பாங்கையே கொண்டவர்கள், இவர்கள் சினிமாவையே பார்த்துக்கூட இருக்க மாட்டார்கள். இருந்தாலும் சினிமாவின் சித்திப் பதிக் குறைவிராது.

இந்தும் சிலர் ரோமப் நவ காலத்திற்கு முன்னேற்றவர்கள். இவர்கள் என்ன சொல்வார்கள்! மிகுபடி படங்களைக் கண்டு பிடித்து என்று கிண்டிப்பீட்டு, மிகுபடி படங்களை விடப் படுபொருளாக உள்ள ஹாலிவுட் படம் ஏதாவது ஒன்றைப் பார்த்துவிட்டு, அதைப் பாராட்டிக் கொண்டு வேளியை வருவார்கள். ஆகவே இப்படிப்பட்ட வர்களுடைய அபிப்பிராயத்தை அபிப்பிராயம் என்று மதிக்க முடியுமா?

இவர்களாகத் தவிர, இந்திய சினிமாச் சிலரின் உண்மையான சிந்தையும், திரைப்படம் எந்த கை சக்தியைத் தங்கியும் பெற்றிருக்கிறது என்ற உண்மையையும் என்று அறிந்தவர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் அபிப்பிராயம் அந்த ரங்க சத்திபரணது. 'அந்த அபிப்பிராயங்கள் பெருமையாகும் சினிமாத் தொழில் வளர்க்கிக்கு உதவுவதற்குப் பதிக் பாதுகாப்பை இருக்கிறது.

மொத்தத்தில் பார்க்கப் போனால், 'கிளினிக்கு'வன் பாடுகிற இந்திய சினிமாச் சிலர்க்கு உதவுபவர்களையும், ஈக்கல் படுத்தவர்களையும் இவர்களுக்கு என்று தான் தெரிகிறது.

பீம், எப்பொழுதாவது இந்திய சினிமாப் பட முறையான, கைபழ குடம், உண்மை வரல்கையைப் பிரதிபலிக்கும் படங்களை எடுக்கப் போகிறார்! போட்டி பணத்திற்கு கஷ்ட மேற்படாமல் எந்ததக் குப் படம் எடுக்க முடியாததோ அந்ததக்குத்தான் பட முறையான எடுப்பார். ஆம், சில படங்கள் எடுக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வமுள்ளவர் கூட பொதுஜன ஆதரவில் என்னும் போட்டி பணத்துக்குப் படுதிறமையான கைகள் பரமர ரஞ்சனமான படத்தைத்தான் எடுப்பார். அவரும் உயிர் வரமு வேண்டுமல்லவா!

பரமரமக்களின் பரமர உணர்ச்சிக்கு ஏற்ற படங்களை எடுக்கக்

கூடாது. படத்தையாக்கினால் கை வளர்க்கிப்போடு உயர்ந்தமான படங்கள் எடுக்க வேண்டும் என்று சொல்லுவது கவியம். ஆனால் பட முறையானவர்கள், அங்கேயிருக்க முடியாது. ஏனெனில், சினிமா என்பது கைபாவிதும், ஏதாவதான பணத்தை முதலீடு செய்ய வேண்டிய தொழிலாக இருக்கிறது. கையம் அங்கேயே படத்தை லாபம் வரும் எடுத்தல் கொண்டு இருக்க முடியாது.

தரம் அந்தப் பார்க்கும் ரசிகர்கள், சில படம் வேண்டும் என்று சொல்லுவார்கள், 'சாக்கன் உக் கணக்கு உதவினோம்' என்று சொல்லுவார்களே யானால் மேற்கண்ட பரிதாப சில எற்பட்டதோடு, மிகுபடி பட முறையானவர்களை மிகுபடி சில படம் என விருப்புகிறார்கள் எனில், சாடுபதும் இந்த ரசிகர்கள் சிலர்களையும், குறுக்கையும் அணம்க்க வேண்டும் இம் சிலர்களின் கை படங்களுக்கு உக் ஆதரவு அளித்து கை படங்கள் எடுப்பதற்கு உதவா முட்ட வேண்டும், மட்டமான படங்களை ஒரேயடியாகப் புறக்கணிக்க வேண்டும்.

கேட்ட படங்களுக்கு ஆதரவானவர்கள் இருப்பதற்கு சினிமா பார்க்கும் ரசிகர்களுக்கு எவ்வளவு உரிமையுண்டோ அவ்வளவு கை படங்கள் பார்க்கப்படற்கும், அதற்கு ஆதரவு தேடி அளிப்பதற்கும் உரிமையுண்டு. இவ்விஷயத்தைச் சினிமா ரசிகர்கள் கவியுத்தரிச் சொல்லுகிறார்கள் எனில், படம் எடுப்பவர் கை படம் எடுக்க விருப்பமுடிகூட போதிய வேற்றியை மாட்டார். போதிய ஆதரவு கிடைக்காத ஏதாவதான வேற்றியை விட்டுவதும் எந்தேவதான. இன்று மட்ட ரமையான படங்கள் எடுக்கப்படுகிறது என்னுக் அதற்கு ரசிகர்களும் ஏதாவது என்று சொல்வத் தேவை இல்லை. படம் பார்க்க்பவர்களுக்கு இந்த விஷயம் தெரிகிறதோ, படம் எடுப்பவர்களும் இத்தகைய படங்களை எடுக்க மாட்டார்கள். மட்டமான படங்கள் அதி வருவாய் அளிப்பதனுமேயே எடுக்கிறார்கள்.



சத்திர தாடக அலாடிகியை அகத்திரைப் பிரபலமுத்திரை வெ. ஏ. அப்பா

இப்படி கை சொல்லுவதால் படம் எடுப்பவர்கள் மிகுபடி ஏதாவது பொதுப்படம் கைத்த கிளினிவோ என்று என்னகெண்டாம். மிகுபடி கையின் பட முறையானவர்களுக்கு எவ்வளவு பொதுப்படுக்கிறது என்று பக் குறை கூறிருக்கிறோம். கோடிக்கணக்கான மக்களின் உக் சத்திரையும் உணர்ச்சியையும் பாதிக் கக் கூடிய ஒரு சாதனத்தைக் கையாலுக்கிறோம், கையே, சில லாக்கிரதையுடன் இருக்க வேண்டும் என்று பக் குறை கூறி இருக்கிறோம். அது மட்டுமல்ல, வேறும் கனிப்பூட்டும் படங்கள் என்று சொல்லப் படுகைய கூட மக்கள் மனத்தை, கை உண்ட பரவிகளையும் பாதிக் கக் தா என்று கருதுபவர்கள் கை. கைய வேறுமையாகப் பாடுப்படுகிற கைனுக்குத் தெரியும் கையேய்க் பாடுப்படுகிற. ஆயினும் சினிமா மக்களின் கத்தி கிளாத்தி

செலித நாடக அகாடமியின் தலைவர்
புதி. பி. வி. ராஜமங்கலம்.



செலித நாடக அகாடமியின் தலைவர்
சுமதி அங்கதனாரும், சிவசுமதி கலை
அகாடமி செயல் குழுத் தலைவரான
புதிமதி அங்கதர் உதவி மந்திரி புதி
ரன் காரையங்கம்.



கலை அரங்கின் கலைவர்கள்



செலித நாடக அகாடமியின் செயல்
கலை அரங்கு கலைத் தலைவர்
புதி. பி. என். அங்கதர்.



செலித நாடக அகாடமியின் செயல்
கலை அரங்கு கலைத் தலைவர்
புதி. பி. என். அங்கதர்.



செலித நாடக அகாடமியின் செயல்
கலை அரங்கு கலைத் தலைவர்
புதி. பி. என். அங்கதர்.

தலைவர் பி. வி. சாஸ்திரி

தலைவர் பி. வி. சாஸ்திரி

கிணியப் படத் தயாரிப்பு விசயமாக ஓர் பெரும் தொழிலாகும். ஏனெனில் பெருத் தொழிலுக்கு வேண்டிய எண்ண அம்சங்கள் அந்நிக் இருக்கின்றன. முதலில் அதிக் எடுபடுத்த வேண்டிய மூலதனம் அந்நிய சோதனமான தொகையாக, பெருத் தொகையே வேண்டும். அதிக் வேண்டியபத் தொழிலாளர்களும் ஆவிரக் கணக்கிக் வேண்டும். போதி இயம் துட்டம் தெரிந்தவர்களும் தேவைப்படுகிறது. பிரிமாண்டமான இயம் திர சாதனங்களையும் உபயோகப்படுத்த வேண்டி வீருக்கிறது. இப்படி இந்தியை போர் தயாரித்த படத்தை வேறு விவராக கிணம் பரப்படுத்த வேண்டி வீருக்கிறது. இதை விளிவோகப் படுத்தும் மொத்த விவராரிகள் கிணதற விவராரிகளே சமுதாயமே இருக்கின்றது. காம் ஒரு பொருளை அதிகமாக உபயோகப் படுத்தினால், அதற்குத் தக்கபடி உற்பத்தியும் அதிகப்படுத்த வேண்டி வீருக்கிறது. ஆகவே, பொருளாதார சான்றிதத்தில் உடற்படும், 'அநிக் தேவை அதிக உற்பத்தி' என்ற சிவநி மிதரப் பெருத்தொழில் எனில் உண்மையாக இருப்பதுபோக, இத் தொழிலித்கட உண்மையாவே இருந்து வருகிறது. இருப்பினும் இரகத் கிணியப் படத்தை தயாரித்து வேண்டியிரு விட்டாக, அத ஓர் கணக் இருக்கியாகவே ஆகிவிடுகிறது என்ற கணக் வருதுகிறோம்.

சினிமா ஓர் சிந்தையுடைய பயணி என்ற பார்த்துத் தயாரிக்கக் கூடியதல்ல. கவிப்பதிவுக்கும் படங்களுக்கும் ஒத்திரண்டு இருக்கலாம். அப்படிப்பட்ட படங்களுக்கான எடுக்கவேண்டும் என்பது கவிப்பதில்லை. கவிப்பாட்டுப் படங்களுக்கிடையில் கவிக்கோரணம். அதனுடைய குழைததான் சந்தர்ப்பாட்டினத்தின் கந்தம் போது அடையும்குதலையும் போன்றதோர் மகிழ்ச்சி பூட்டுவதற்காகத் தான் சினிமா ஏற்பட்டது என்று கூறி விடுவதும் சரியல்ல. சினிமாவிற்குத் தனி அழகுணர்ச்சி பூட்டும் வட்சியம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. கவிதை, காவல், நாடகம், சந்தேகம், சிந்திரம், சிந்தம் ஆகிய கவிதைகளின் எண்பாக்கள் எல்லாம் வான்கிடுகோமோ அல்ல. அத்தனையும் சினிமாவில் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. இவை தவிர, உண்மைக் கவிச் சிதைப்பில் எடுப்பாட்டும்பல்களுக்கும் ஏற்படும் ஆக்கம் சினிமாவில் சிதைப்பாட்டும்பல்களுக்கும் ஏற்படுகிறது. சினிமா அழகு உணர்ச்சிகளை ஆட்கொள்ளுகின்றது. மேலே குறிப்பிடப்பட்ட கவிதை எப்படியானதுபலித்து இன்பம் அடைகிறோமோ, அத்தகையதோர் இன்பம் இவ்விதம் கிடைக்கிறது. அநாவது வடமொழி அலங்கார சான்றிர பாவனையில் குறிப்பிட வேண்டுமானால் சலஸ்தாதன் (சாஸ்திரியம்) ஏற்படுத்திய என்னுடைய கவிதையேண்டும்.

“சினிமாவை ஒரு கணியாகக் கருத முடியாது” என்று சிலர் சொல்லுகிறார்கள். அந்தந்த காலமும், ஒரு தனி மனிதனின் உள்வாழ்வுத் துண்டுபோலியும் இருக்கக்கூடப் படுவதில் சினிமா ; அதனால் இது கணியாகத் தகுது. சிலர் சொல்வது சேட்டுமே. உண்மை, காலம்ப் போய் போய், கவிதைகளும் போய் போய், நாடகத்தைப் போய் போய் இது ஓர் தனி மனிதனின் காசியமல்லதான். ஆனால் பயபேர் சேர்ந்து ஓர் கைச் சிருஷ்டியை நீர் மாணிப்பதும் உண்டுதானே? இதற்குப் பண உதாரணங்கள் கூறலாம். புத்தகத்திலுள்ள நாடகம் மேடை மீது எடிக்கப் பட்டால் அந்த மேடை நாடகத்தை அழித்தால்தான் என்று கூறுகிறோம். அதிலும் எழுதிய நாடக எசிரியன் தனிய எடிக்கான், எடிக்கான். ஆனால் அவர்களுடைய சேப்பவர், மேக்கப் போடுபவர், டைரக்டர் என்று பல பேர் சேர்ந்து உழைக்க வேண்டியதாகத் தான் இருக்கிறது. அப்படியேதான் அழிவெதிலுமே மண்டப்பம். அவ்வது அழிவெ எட்டட்டும். பயபேர் சேர்ந்து வேலை செய்கிறப்போது அவை கலைப் பொருள்கள் தான். தச்சுகை, சேத்தர்களை இந்தக் காலம் சேர்ந்துதான் வேலை செய்து எட்டி முடித்திருக்கிறார்கள். ஆகவே, சினிமாவைப் படத்தைப் பயபேர் சேர்ந்து தயாரிக்க வேண்டியிருப்பதால் அது கணியாகத் என்று சொல்லுவதில் பொருள் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

இயந்திர சாதனங்களையும், பொறி இயல்
கியானங்களையும் கொண்டு எளிதா எடுக்கப்
படுவதால் அதை ஒரு கையாள் நுழை
கொள்ள முடியாது என்று சொல்லப்படு
கிறது. இதையும் அர்த்தமற்ற வாதம்தான்.
தமிழ்நாட்டு வெண்கல சிற்பச் சிலைகள் கைய
பொக்கியவர்கள் என்று கொண்டாடுகிறோம்.
அவை உருகி, அச்சில் வார்த்துச் செய்ய
பட்டவைதானோ! அதற்கும் இயந்திர சாத
னங்கள் அக் காட்சிகளிலேயே உபயோகம்
படுத்தித் தானே வந்திருக்கிறார்கள்.

சிவ்மா என்பது ஒரு புத்தம் எஃப். உருவம்.

விஜயம் என்ன வென்று பார்த்தப்போனும்
சினிமா இதுதான் ஆங்கிலேயர்க்கப்பட்ட
கைகளுள் ஒன்றல்ல, இது ஒரு புத்தகம்.
இது இருபதாவது நூற்றாண்டுக்கு முன்
இராத கை எப்போது மட்டுமன்றி, பாட்டோ,
செந்திரமோ, கவிதைமோ செருக்கப்படுத
போல் இருக்கக்கூடியவையுமல்ல.

இக் காரணத்தால் இதைக் கவி என்று அங்கீகரிக்க முடியாது என்று கூறுவது சிவாஜ மல்ல என்பதே என் கருத்து.

நாடக மேடையில் தோன்றி நடிப்பதற்கும், சினிமாவில் நடிப்பதற்கும் எவ்வளவோ வித்தியாச மிருக்கிறது. நாடக மேடையில்

அங்க அகாஷமும் அதிகப்படியாகச் செலவழைக்கப்பட்டிருக்கும். வசனங்கள் மிகவும் அழுத்தம் கொடுத்துக் கூற வேண்டியிருக்கும். இவை யாவும் சினிமா கடிப்புக்கு வேண்டாதவை. இங்கு யாவற்றிலும் அடக்கம் என்பது மிக முக்கியம். ஜிபார்த் ஆரலிஸ் என்ற பிரசித்தி பெற்ற கடிவர், "காடக மேகை கடிவன், சினிமா கடிவனாக மாற்றேரிதான் அவன் முதலில் தேர்ந்தெடுத்தான் வேண்டியது அடக்கமான கடிப்புத்தான். மேகைமீல், பல விஷயங்கள் பேசும் வசனம் மூலமாகத்தான் தேர்ந்தெடுத்த வேண்டியிருக்கிறது. சினிமாவில் அவ்வளவில்லை. ஒரு பார்க்கை, ஒரு தோள் அகலப்பு, ஓர் புதுவ ரெகிப்பு-இவைகளின் மூலம் சினிமாவில் மாயையும் உணர்ச்சிகளும் கொட்டிப் பரக்கும் மக்களை ஆட்கொண்டு விடலாம். ஆனால் காடக மேகைமீல் இவை யாவும் அவ்வளவு பரம் அளிப்பதில்லை. ஆம், சினிமாவில் கடிப்பதென்பது, பல விதத்திலும் காடக மேகை கடிப்புக்கு மாறுபட்டதாகும். சினிமாவில் தன்னைக்கம் அதிகமாக வேண்டும், உற்பணியும் அதிகமாக வேண்டும். பற்றற்ற தன்மையும் வேண்டும். ஏன், சினிமா கடிப்பு என்பதே ஒரு தனிக் கலை என்று கூடச் சொல்லலாம்" என்று உறிவிருக்கிறார்.

இப்பொழுது நான் சினிமாக்களிலிருந்து மத்திரை மூக்கிவமான அம்சத்தையும் சூறிப்பிட விரும்புகிறேன். அதாவது சினிமாவுக்குக் கதை-வசனம் எழுதும் முறையைத் தான் சூறிப்பிடுகிறேன். சினிமா என்னும் இப்பதும் கலை, இலக்கியத் துறையில் 'சினிமாக்க் கதை எழுதுதல்' என்ற புதித இலக்கிய உருவத்தைச் சிருஷ்டித்துக் கொடுத்து விட்டது! 'சினிமாவின் இலக்கிய அன்னை' எனும் இதுதான்! காடக மேகைக்கு காடகம் எழுதுவது எப்படித் தனிக் கலையோ அப்படியே சினிமா வசனமும் தனிக் கலையாகும்.

சினிமாவில் கடிவர்கள் பேசும் முடித்தவுடன் அந்த வசனம் முடிவு அடைந்து விட்டது என்று சொல்லக் கூடாது. அதற்கு இலக்கியத்தில் சீர்தர வந்தாகம் உண்டு. கவிதை, காடகம், காவல் முதலிய இலக்கியங்களுடன் அதைச் சேர்த்து எண்ணப்படுவதற்கு எல்லா உரிமையும் தருதியும் உண்டு.

தற்சமயம் சினிமா உலகில் இயக்குநராகத் தனக்கெனக்கும், தொழில் துட்பத் திறமைகளையும் மிகவும் முக்கியம் அளிக்கப்படுகிறது. புதுப் புது உணர்ச்சிகளைப்பூட்டவும், 'பலன்'களையும் பாராட்டுகிறதும் பெறவும் போட்டோக் கலைக் புது முறைகளைக் கடைப் பிடிக்கிறார்கள். இவற்றைப் பற்றி என்னுள் பெரு விடப்பு ஏற்படத்தான் செய்கிறது. ஆளும்கள் என் தோர்ப்புச் சீர்தர்ப்பின் உற்பத்திகள் ஒத்துப் போகிறேன். "இயக்குநராகத் தனக்கெனக் அளிக்கும் உற்பத்தியோடுவே எந்தக் கலையும் உயிர் வாழ்த்து விட முடியாது" என்று உறுதிசூர். எல்லா உற்பணியும் தீர்க்க நிருஷ்டியும் சினிமாவில் காணப்பட வேண்டும். அது கதை-வசனம் எழுதுபவர் சிறந்த கலைஞராக இருந்தால்தான் எத்தியம். இவர் புதுவகைக் கலைஞராகத் தான் இருந்தாக வேண்டும். வண்ண ஒயிலரின் பார்க்கையும், கவிஞரின் உற்பணியும், பாடகரின் காவ பரிமாண உணர்ச்சியும்பெற்றவராக இருக்க வேண்டும். இத்தகைய கலைஞரின் சிருஷ்டி, காவல் பிரகார கொண்டு தான் ஆகிரிய் உறுவதுபோல், 'எம்பிரதாய சட்டநிட்டை'களுக்கு எட்டுப் பட்டமதும், ஊர்ந்தந்த அளிப்பதாகவுமீ பரிபூரண கதிரித்ததைப் பெற்றதாயும், வசனங்களால் அழகு படுத்தப்பட்டதாகவுமீ இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

சினிமா உற்பத்தித் தொழிலில் இந்தக் கலைஞர் தனக்கு உரிவ ஸ்தானத்தை என்று பெறுகிறதோ அன்றதான், உலகில் பெறு எந்தக் கலையும் அடைபாத உலகத் கலையை இந்தச் சினிமாக்க் கலை அடைபும்!

வர்க்க போட்டோ வேண்டுமா?

பார்தாம் 'வேண்டாம்' என்று சொல்லிவிட்டுப் போகிறார்கள்! போட்டோக் கலை ஆரம்பமான காட்சிவிநியோக இவற்றை வர்க்கங்கள் அப்படியே எடுக்க வேண்டும் என்ற ஆவம் உலகம் எங்கிலும் இர்த்த வர்க்குகிறது. அந்த ஆணையை 'ஆக்பா' போட்டோ கம்பெனியார் சிறையெற்றி விட்டார்கள்.

ஒரே வர்க்கங்கள் எழு வர்க்கங்கள் இருக்கின்றன என்று வர்க்கங்கள் பார்த்துத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறோம். ஆனால் இவற்றின் அடிப்படையான வர்க்கங்கள் கலம், சிவப்பு, பச்சை ஆகிய மூன்றுதான். ஒரு வேண்டித் திரையில் இந்த மூன்று வர்க்கங்களையும் எம் அளவில் ஓர் எம்வத்தில் சேர்த்திருக்கிற திரை வேண்டியவர்க்கத்தான் சொல்கிறம். கல வர்க்க ஒளியை சீர்த்தி விட்டால் சிவப்பும் பச்சையும் சேர்த்த ஒளிக் கொள்கன் திரையில் மஞ்சள் சிறத்தாகக் காட்டும்.

இதிலிருந்து ஆக்பா வர்க்கப் படங்கள் எடுப்பது சாத்தியமாகி விட்டது! இதற்கு 'ஆக்பா கலர் கொடியுக்' மட்டுமன்றி பிரெண்டுக் எழுப்பதற்கும், ஆக்பா கலர் தாளும் வேண்டும்.

வர்க்கப் படப்பிடிப்புக் கலையில் இவ்வாறு மூன்றை விருத்தும் 'ஆக்பா' கம்பெனியார் தாதைக்கலையான படப்பிடிப்புக் கலைக் ஒரு பெரிய மூன்றைத்திறத்தத் தந்திருக்கிறார்கள் என்றும் மிகவலியம்! இது எம்வத்தினால் மேற்கொண்டு தேர்ந்தெடுத்த வர்க்க விருப்பிறவர்கள் அவர்களுக்கே எழுதித் தேர்ந்தெடுத்த வர்க்கவசனம்.

ஏப்ரல் வெளியீடு/

தவிர்த்து பெற்றதில்லையாம் கந்தி கம்மென் பாசம் -
வைத்தான் கந்தன்! அதற்கு சிவன் சிவந்த பரிக்...

நரசு எந்தையோர் அளிக்கும்

போர்ய்கந்தன்

எம்.கே.ராதா
மு.பாலசுந்தரம்
ஜி.எஸ்.சுந்தரம்
எம்.என்.சுந்தரம்
கே.சுந்தரம்
எம்.கே.முத்துவர்
வி.வரலட்சுமி
சி.ந.வெங்கட்
மு.பெருந்தாளி
மாஸ்டர் பாதி

ஹரகர்ஷன்.
கே.வேம்பு
தவாரிப்பு.
V.L.நரசு

இயற்றி உரைச்சி
சித்திரம்



நரசு நரசு
கிண்டி வெங்கட்



விண்ண பூரணலயக் திறப்பு வீழா

எஸ்.வி.எஸ்.

இந்தியன் திருமணக் கோலத்தைப் பார்த்து மூடிய பரம்பர் போலத்தோடு தமீழ் மூலம் அகத் திவருக்காதத் தம் திருமணக் கோலத்தைக் காட்டி வருகிய கோத்திரம் வேதாரண்யம்.

தமீழ்மறை பாடிய அப்பரீக திவருவைத் தமீழ் பாடல்வகுக்கு மணம் செழித்து, ஆண்டவன் உருவத்தை நிறைவு தரிசனம் தந்த கோத்திரம் வேதாரண்யம்.

ராஜாஜி கோலத்து போல், இவ்வழைத் தைத் திரக் கோலத்துக்கு இருபத்தாறு ஆண்டுகளுக்கு முன் கோபுர வாகனம் அமைத்த புண்ணிய கோத்திரம் வேதாரண்யம்.

தமீழ்மறை ரத்தினமாலை திவரும் சந்தர் வேதாரண்யம் அரும் பணி புரிந்துவரும் கோத்திரம் வேதாரண்யம்.

அகற்பு புண்ணிய கோத்திரத்துக்குப் பாரதத் திவ் ரத்தினமாலை திவரும் ராஜாஜிபுடன் 15௩ செடியும் பாக்ஸியம் எனக்குக் கிடைத்தது!

இருபத்தாறு ஆண்டுகளுக்கு முன் தமீழ்மறை இவ் வகைக் கல்வாய் வேதாரண்யத்தை நோக்கியே இருந்தன. ராஜாஜி எப்படி உப்புச் செட்டத்தை மீறப் போகிறார் என்ற ஆவல் மூல் வருகை உணர்ந்ததும் துடித்தக் கோலம் இருந்தது. அகற்பு ரத்திரப் புண் பெற்ற சத்தியாக்ஷரத்தினம் தமீழ் ராஜாஜி. இப் போழுது அகற்பு இடத்தில் ஓர் ஞாபகார்த்த கிதுபேய் எழுப்பி யிருக்கிறார்கள். அதைப் பார்ப்பதற்காக இப்பொழுது கோலப் போது, வேதாரண்யம் அவர்கள் சத்தியாக்ஷரத்தினம் போது நீழ்த்த குளிரமான தகவல்களை பெல் வாய் கொக்கி கொண்டு வந்தார். அவற்றைக் கேட்டுக் கொண்டே வந்தபோது, பர்முகை மயிர்க் உச்சிட்டது.

அகற்பு ஞாபகார்த்த கிதுபேய்க்கு, ராஜாஜி தம்மை விசாரித்தத் தண்டினை விதிக்கப்பட்ட உப்பு அங்கக் காலியாவைத்துக்கும் சென்றார்கள். அங்குதான் ஸ்ரீமான் பொன்னுசாமி பிள்ளை என்ற ஸப் மாஸ்டிரேட் அன்று ராஜாஜி யின் சேற்றுக் கால்களைத் தண்ணீரும் தமது கண்ணீரும் கலந்து விட்டுக் கழனி அரங்கத்துக் செட்டத்தை மீறி உப்பு அன்னியத்தோடு கிதைத் தண்டினை விதித்தாராம்.

இந்த இடத்தைப் பார்த்து விட்டு, ரேசே வேதாரண்யம் பற்றாயத்து போர்டியல் ராஜாஜி சந்தர் வேதாரண்யத்தின் திருவருவப் படத் தைத் திறந்து வைத்தார்.

"இன்று காலை என்னைத் தண்டித்த அகற்பு உப்பு அங்கக் காலியாவைத்துக்குப் போஸ் வந்தேன், அங்கு மகாத்மாவியின் படமும் என் படமும் சந்தர் வேதாரண்யம் படமும் மாட்டியிருந்தது. ஆனால் பொன்னுசாமி பிள்ளையின் படம் உடல் மூட்ட வேண்டும் என்று சொன்னேன். அன்று அவர் எனக்குத் தண்டினை விதித்தபோது அவர் கண்ணின் கண்ணின் கண்ணின், பிச்சு சிரமப்படுத்தினார், எனக் கூட உதவி செய்து

தான் அவர் என் தண்டினை உத்தரவில் வைப்பதைத் திட்டார். இதுதான் மகாத்மா காங்கிரீத் வரையில் அடங்கியுள்ள விசேஷ அற்புதம். கம் விசேஷியில்மீது கூட விசேஷம் போல் விடு கிறது. இவ்வரும் அகற்புடன் பழனிச் சென் தெர்கள் ஆகிவிடுகிறோம்!" என்று.

அன்று தமீழ்மூலம் அகற்புக்குத் தமது திரு மணக் கோலத்தைக் காட்டிய திருமறைக் காட்டினர் இவ்வழை எம் கம்ம போதி ராஜாஜிக்குத் தரிசனம் அளித்தார்.

பின்னர் அங்கிருந்து, ஆதாரக் கல்வி மூலக் கையப் பகல்பந்த சந்தர் வேதாரண்யம் எட்டதும் தரவுமானவர் வித்யாவைத்துக்குச் சென்றோம். அங்கு, வித்யாவை மாணவர்கள் மிக உதாரணத் தோடு பாரத சத்திர வரலாற்றைக் கதா காலப் போமலக் செய்தார்கள். அவர்கள் கந்திம்-மென் பாலும் சொம்பவும் தரமாக இருந்தன. இத்தகைய பன்னிக்கட்டத்துக்கு என்னதான் செய்யக்கூடாது என்று என்னிடம் சொன்னிருந்த போது, உன்னார் பிரபலவந்திகள் ஸ்ரீ ஏ.கே. ஆர். மூத்துக் குமாரசாமி பிள்ளை அவர்கள் இவ்



வந்த தட்டை அரட்டியின் அங்கத்தினர். இத் திய தடவங்கள் அத்தினவிலும் திபுனர். பர தத்தின் தட்டைக் கவர் சிறப்பை உணர்வல் சேய்த தரட்டியக் கிணர் ஸ்ரீ உதயசங்கர்

வித்யாஸபத்திரை கு. 501
கனகசபை ஸ்ரீமதி நரசிம்
தெரிவித்தார்.

வேதாசன் எத்திய
ராஜாஜி மாதர் கல் இவ்வா
காரியாவலத்தைப் பர்த்து
யிடச் சென்றார். அங்
கிருக்கு அங்கே மாதர்
மத்திய சாலை வேலைகளில்
தான் நூற்றல், கைப்பல்,
வகை பிண்டுவகை முறையி
லாப்பல வேலைகளில் எடு
படுவதை ஸ்ரீமதி சிவாப்
பாள் வினக்கக் கூறினார்.
இதை பெங்களூர் கேட்டு
விட்டுப் போகும் போது
அங்கு கூடியிருந்த மாதர்
கணக்கு, "கொஞ்சம் உங்கன்
விட்டு வேலைகளில் கவனித்
துக் கொள்ளுங்கள். மறந்து
விடாதீர்கள்!" என்று பலத்த
சிரிப்பினாலே ராஜாஜி அவர்
கள் சீவாவுடுத்தார்.

திருவிழா, பண்டுகை
என்றால், மாவிலத்தோர
ணங்கலும், தெய்வோலை
குருத்திலிச் செம்புப் பட்ட
தோரணங்களும் எங்கும்
கட்டப் பார்த்திருக்கிறேன்.
வேதாசன் அவர்கள் கவி
ஆசிரியர் பவிரி மூலாயில்,
கத்திரிக்காய், வெண்டைக் காய், கெர, வெல்,
முறைய காய்கறி தோரணம் கட்டப்பட்டுக்
கது, இவை வாகும் அரிதப் பவிரி மூலாயில்,
ஆசிரியப் பவிரி பெற வந்த மானவர்களைப்
பவிரிப் பட்டணம். இவற்றைப் பார்த்து
மிகவும் ரசித்து விட்டு ராஜாஜி தமிகே உரிய
ஒரு லாசிய வேடிக்கைப் போட்டார்: "கிங்க
பவிரிட்டவை இங்கு வேதாஜி! இங்கும் இருக்
கிறதா?" அவ்வளவுதான்; 'கெல்' என்று சிரிப்பு
காதிபுறமும் எழுந்தது!

தலைமை ஆசிரியர் ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன் அடிக
ளும் உன்னமையும் கிளவும் சித்தித்துக் கொண்
வெண்டும் என்ற ஆவத்தோடும் கூடிய வர
வேற்புரை சேத்தித்தார். பின்னர், மானவர்களும்
ஆசிரியர்களும் கருவித்த கு. 301-கொண்ட சிறு
கப்பலைக் காத்தி மாதர் சீவாவு மண்டப சித்தி
ராஜாஜியிடம் கொடுத்தார்.

வேதாசனப்பத்திரை சித்தி வேதாத்தினம்
பிண்டவர்களை "கண்ணிப் பர காத்தி கப்பா
குருகலம்" என்று ஓர் அனாதைச் சிறுவனின்
கொண்டு ஆதாரக் கவி மூலையிள் ஆசிரியம்
கட்டி கருகித். இந்தக் குருகலத்துக்கு ஏற்
கொண்ட எத்தனையோ பேர்மேல்கள் வந்து
சீதர் வேதாத்தினமும் அவரது அருமைப்
புத்தல் இரு அப்பாவிக்குடிவர்களையும் செவ்வு
வரும் இந்தப் பணியைக் கண்டு கிவந்த
பாராட்டி விட்டுப் போயிருக்கிறார்கள்.

இதில் கிந்தை என்ன வெனில், இரண்டு ஆண்டு
கணக்கு மூலம் தஞ்சை ஸ்தலத்தில் அடித்த பு
யில் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டது குருகலம். இப்



ஸ்ரீமதி எம். கல். நகரத்த ஸ்திரி ரா
பா.தநம் பாடகன் அமைத்த தந்த
கவிஞர்: கவிதா தாடக அலாமியில்
அமைத்தினர் ஸ்ரீ தோத்திர சிவா.

படிப் பெரும் சேத்தத்துக்
கூண்ட குருகலம் சீதர்
வேதாத்தினம் அவர்களின்
கொண்டிருக்கும் கவிதைத்
திலும் புனர்மீதமானம்
அம் கிருகிதது. இதற்கே
காம் சீதாசுக்கு ஒரு
பாராட்டு விழா கொண்டி
டாட வேண்டும். அதற்கு
மாறாக சீதர் ஓர் கட்ட
டம் கட்டி முடித்து
அதைத் திறக்க ராஜாஜியை
அழைத்திருந்தார்!

ஆம், இந்தக் குருகலத்
தில் புதிதாகச் சமையல்
செய்வதற்கும், குழந்தைகள்
செய்திருவதற்கும் 30,000
ரூபாயில் ஓர் கட்டடம்
கட்டி கிருகிதர் சீதர்
வேதாத்தினம், இதைத்
திறந்து கைக்கத்தார்
ராஜாஜி அவர்கள் கருகித்
தாரகன். திறப்பு விழாவின்
போது, கொடி ஏற்ற விழா
கட்டத்த் திருக்கிரிதர்
கட்டிடம் ஸ்ரீ க. ஆர்.
கிருஷ்ணமாரகாரியாரையும்,
தலைமை தாங்க மதுரை
தோபத்தர் ஸ்ரீ ஏ. கவிதா
காதல்வர் அவர்களையும்,
குருகல மாணவிகளின் கலை
சேத்திசென்கிருத் தஞ்சை
கெண்டி ஸ்ரீ கி. ஏ. தாம

கிருஷ்ணம் ஐ. கி. எம். அவர்களையும் சீதர்
ஏ. வேதாத்தினம் அழைத்திருந்தார்.

குருகலத்தின் சேஷ, கெட்டிப்பு வேலை,
பாட பிண்டுவகை, கடை முகடதல், என்னென்ற
கட்டுதல் முறைய பண்பு கைத்தோழிகன்
கற்க்கப் படுகின்றன. "அவற்றை வேல்கள்
ராஜாஜி கீக்க சித்திதப்பாடு பர்த்தவரிட்டார்.

குருகலமானவிகள் கொடி கணக்கம் பரடி.
அவ்வருத்து சீதது மரிபாத தோலுத்த ஸ்ரீ
க. ஆர். கிருஷ்ணமாரகாரியார் கொடி ஏற்றி
கணக்கம் தோலுத்தினார். கொடியிலிருந்து சிறிய
புடிப்புகள் குருகலக் குழந்தைகள் காலுவகைத்
தத் தோல்கள் ஆசிரியர்மேல் போன்ற கண்கள்
கிவ கண்டாகின. அப்பர் பெருமாளின் கரிதப்
பாடகக் கேட்டு, வேதாசன் சை க. கிருதி
தமது மணிக் கைம் திறந்து பகருக்குத் தெரி
சைம் தத்திரா அரிதப் பாடகக் குருகல
மாணவிகள் பாட ராஜாஜி தமது கால்களால்
அன்புரணுவத்தைத் திறந்து கைத்தார்.

குருகலத்தைத் தோத்த வெளியில், ஓர் அழகிய
மேடை அமைதாரம் செய்த கைத்திருத்தாரகன்.
கத்திமண்டலிச் சந்தி தலைவர்கள் அமர்ந்ததும்,
குருகல மாணவிகள் திலகத்தில் அருமைபா
தேவாரப் பாடகன், பழை சித்தகன், கதை
கலைககன், குரன் காலிப்புமுறையவை கித்தித்
தினார்கள். இக்களையில் குருகலத்தின் அரும்
பணி புரிந்து கரும் வேலை, சாதகம்பாள்,
ராஜாஜி குருகலத்துக்கு வந்து அன்புரணுவத்
கைத் திறந்து கைத்ததின் ரூபகார்த்தமாக,
இத்த கக்கும் 74 செண்டும் கொண்ட சிலப்
பகுதியை மேலும் குருகலத்துக்கு எழுதி கைத்
தான் பத்திரத்தின் ராஜாஜியைக் கெட்டிக்



1. விவரம் அறிக வாய் ஆதிதர்மத்தின் பக்கத்தில் தனது ஆதி
 தர்ம வர்த்த மகாபத்திரம் எழுதினது. 2. பத்திரம்
 தாரகை மறுபத்திரம் தாரகையின். 3. குருகுல மருமகன்
 கட்டித்தர் ஒரு பத்திர. 4. குருகுல மருமகன் தாரகை தன் 'சர
 தர்' தட்டில் தாரகை. 5. குருகுலத்தின் மருமகன் தார
 கை தாரகை. 6. குருகுல மருமகன் தாரகையின். 7. கு
 குகுல மருமகன் தாரகையின் தாரகையின் தாரகையின்
 தாரகையின் தாரகையின். 8. குருகுலத்தின் மருமகன்
 தாரகையின் தாரகையின்.



கைபெழுத்திருந்து வேண்டிக் கொண்டார். ராஜாஜியும், கைத்திப்பாளர்ப்பரும் பாலுதார ஆசிவைக் கைபெழுத்திட்டுத் தெளிவித்தனர்.

இந்தப் புனிதத் திருவிளம் தமது கைக்கியிலும் ஏதாவதும் இருக்க வேண்டுமென்று ஸ்ரீ சி. உ. கம்பப்பா, பிச்சு ரு. 101 லாகத் 'மண்டப நிதிக்கு உட்கொண்ட வழங்கினார்.

அன்று சந்தர் வேதரத்தினம் சிவந்தியப் பேச, 'இதுவகரவியும் அப்படிப்பட்ட பேசைச் செட்டிதென்' என்று சொல்லும்படியான அமைதிக்குத் து. அக்ஷரவு உணர்ச்சியும் வைரமும் கொண்டதா பிடுகிறது.

ஸ்ரீ சி. ஆர். மெய்க்காமச்சாரியாரா அறிவுப் படுத்திக் கூறிப்போது, மார்தமா லக்ஷிக்கு மிகவும் உலகத் ஆளுல் பாரும் செய்தத் துன்பாத குஷ்டரோக சிவாரணப் பணிகைப் திருக்கோவி ஆசிய செய்து வருகிறார் என்று குறிப்பிட்டார்.

ராஜாஜியப்பற்றிக் திரு வேதரத்தினம் பேசிய பேசை உணர்த்தாத் தொடுவதா இருக்கது.

"அக்ஷிய ஆட்சியில் சித் லக்ஷியப் பதவி ஏற்றது. ராஜாஜி ஏதும் மரித்திலா இருந்தார். மதுரை கைத்திப்பாளர்ப்பர் எட்டத்தாது மீது லக்ஷியவண ஆலயப் பிரவேசத்துக்கு அழைத்துச் சென்றிருந்தார். அதனும் அவர் மீது சந்தர் கழக்குத்தொடுத்திருந்தார்கள். கைத்திப்பாளர்ப்பர் எட்டத்தாது மீதுவது உண்கமதாள் என்று ஒப்புக் கொண்டு விட்டார். தண்டனை மிதிக்க வேண்டியவர்தான். அன்று லக்ஷிய மதுரை சிதி பதிக்கு ஒரு தரிசி லக்ஷிய. இந்த லக்ஷியைத் தன்னை கைக்குப்படி, அவர்த் எட்டம் மிகு அடக்குவதற்கு மட்டும்தான் அது கைரவியும் உபயோகிக்கப்பட்டு லக்ஷிய. ராஜாஜி அதே எட்டத்தாத் கொண்டு அரசாங்கத்தையும் அடக்கலாம் என்று எவ்விதந்தர்?" என்று. இப்படி ராஜாஜியின் பெருமைகளை வேறு உணர்ச்சி போடு அன்று சந்தர் வேதரத்தினம் விளக்கினார்.

அப்படியேதான் மதுரை கைத்திப்பாளர்ப்பர் அவர்களைப் பற்றியும் வேதரத்தினம் கூறினார்.

பிறகு பேசிய ராஜாஜி, "எனக்கு ஏதோ பாரத ரத்தினம் என்மென்கலம் பட்டம் தந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர் தந்த அளித்துள்ள பேசை - வேதரத்தினம் - அவருக்கு எல்லாவது பொருத்தமாக இருக்கிறது. உண்கமையில் அடிப் படைமில், லக்ஷிய வயிதில் கொண்டு தமது தந்தை இட்ட பெருக்கு விளக்கமாய்ப் பணர் செய்து வருகிறது. இதை விட உயர்க்கப் பட்டம் என்ன இருக்க முடியும்?" என்று கூறி, "1980ல் லக்ஷிய எட்ட மதப்பு இயக்கத்தின்போது தஞ்சை ஜில்லாவகார் ரெக்டர் லக்ஷியர் தமக்குப் பக்கவா மாக இருப்பதால் லக்ஷியத்தாள் தான் அந்த இயக்கம் வேதர் பெற்றது. ஆகவே, அந்த தஞ்சை ஜில்லாவகாரின் பெருமைப்பட வேண்டும். அந்த போல் 1980ல் உப்பு சத்திபாக்கிரத்தின் போது வேதரத்தினம் தமக்கு உறுதியாக இருந்ததால் உப்பு சத்திபாக்கிரதால் போர் அந்த கைகை வேதரிக்குக் 'லக்ஷியமாவியது. இக்ஷியைத் திம் ஸ்ரீ வேதரத்தினத்தாள் பெற்ற வேதரண்ப வாகைப் பெருமைமும் குறுகலமும் அடைப வேண்டும்" என்று.

கடைசியில் ராஜாஜி, "குருகுல மாணவிகள் லக்ஷிய லக்ஷியம் வேண்டிச் செய்தும் உயிர் பெற்றுப் வருகிறார்கள். இயற்கைக்குத் தகுந்த கைவகைக் காய்க்கத் தேடித் தரப் போகிறார்" என்ற கைகை தமக்கு ஏற்பட்டிருப்பதாகக் கூறினார்.

"குருகுல மாணவிகளின் எதிர்ஸவ விஷயமாக ராஜாஜி கம்பப்பிர பிரகீணகைப் கண்டு லக்ஷிய அக்ஷியம். ஏதெனில் ராஜாஜியைப் பிப்பற்றிக் கொல்லக் காண். ராஜாஜி பிரகீணகைச் சமா விப்பது போல் ஆண்டவன் அருளால் பிரகீண கைக்குப் பரிஸாரமும் ஏற்படும்" என்று தன் லக்ஷியத்தாகக் கூறித் தமது லக்ஷியவகைமையும் தெளிவித்தார் வேதரத்தினம்.

பிறகு குருகுல மாணவிகளின் 'லக்ஷியத்தர்' லக்ஷியம் லக்ஷிய. தலிதுக்கு நேரமாகி விட்டதால் லக்ஷியம் உடனேயே விடை பெற்றுக் கொண்டு கிணம்பி விட்டோம். லக்ஷிய வேதரத்தினத்தின் கொண்டு! லக்ஷிய குருகுலம்!

ரேடியோ நிலையத் தலைவர் மாற்றம்



எம். எம். குந்தி

சென்னை அகில இந்திய ரேடியோ நிலையத்தின் தலைவராக இருந்து இந்த ராஜ்ய மக்களின் அக்கம்பவும் மதிப்பையும் பெற்றவரும், ரேடியோ மாத சிவந்தியவணின் மூலம் ரேடியோ செட்டிபோர் அக்கம்பரவும் மதிப்பிட்டுக் கூடவில் ஆந்திரியலவு மான திரு எஸ். எம். லக்ஷி இப் பெருமது பம்பாய் நிலையத்தின் தலைவராக மாற்றலாகச் செய்கிறது. செயல் - திறமையும், பொது மக்கை கொள்கை சிப்பந்திகளோடும் ஒழுக்க மாகப் பழகும் ரஜ்க் உயர்வழியில் சிவம்பிர திரு லக்ஷி அவர்கள் எங்கு செங்குதும் மக்களின் அக்கம்பப் பெற்ற மீதும் இயல்பு உடைவார். அவருக்குத் தரிசி மக்களின் லக்ஷிய லக்ஷியத்துக் கூறுகிறோம்.



மே. தர்ப்பாண மேனன்

சென்னை நிலையத்துக்குத் தலைவராக வரும் திரு தர்ப்பாண மேனன் ஒரு கைவகை. கைத் திறமையும், இனையுள்ளும் உடைவார். கண்டன் பி. பி. சி. நிலையத்தின் பண்செய்த பரிசுதவார். சிவந்தியவணின் இருந்தவர். அவருக்குத் தரிசிமக்களின் லக்ஷிய லக்ஷிய கூறுகிறோம்.

எங்கு பார்த்தாலும்
கோடக் ஸ்ரூப்
ஷாட்டுக்கு அருமை
யான சத்தர்ப்பம் உங்
களுக்கு கிடைக்கும்

தயாரித்திருப்போனாலும், சீக்கன்
ஜாபரத்தின் கைத்து கோடக்
தருவான மிகவுயர்ந்த தரத்தின்
ஒன்று திரைப்படம் துவ்வோரு
கூடலும் சீக்கன் கோடக்
ஸ்ரூப்புகள் ஒவ்வொருமும் அனை
வரின் கைகள் கைமொழியென்றும்
சீக்கன் படுத்திக் கொள்ளவும் முடியும்.
எங்கு கோடக்காலும், உங்கள்
காந்திரையும் பொதுவான அனை
கோடக் பிளேம்களிலிருக்கின்றன.



கோடிக்ரோம் : மெனிக்ரோம், சென்
சைட்ரோம் மெனிக்ரோம் சாத் காமி
சைட்ரோம் மெனிக்ரோம் மெனிக்ரோம்



பிளஸ் - X : மெனிக்ரோம் மெனிக்ரோம்
மெனிக்ரோம் மெனிக்ரோம் மெனிக்ரோம்
மெனிக்ரோம் மெனிக்ரோம் மெனிக்ரோம்



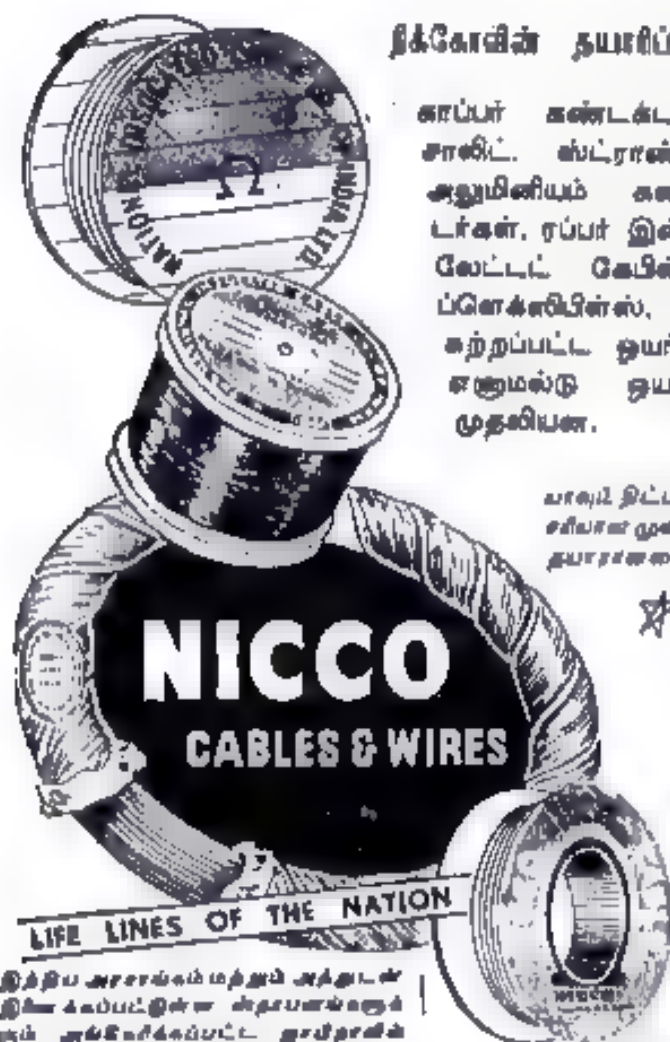
சூப்பர் - X X : மெனிக்ரோம் மெனிக்ரோம்
மெனிக்ரோம் மெனிக்ரோம் மெனிக்ரோம்
மெனிக்ரோம் மெனிக்ரோம் மெனிக்ரோம்

ஒவ்வொரு வகைப்
படத்திற்கும் உகந்த ஒரு
'கோடக்' பிளேம்கிடைக்கும்

கோடக் பிளேட்
(இந்திரோம்கள் இதைக் கொடுத்தது)
பிளேட் - கைத்து - மெனிக்ரோம் - மெனிக்ரோம்

க. 85

இந்தியத் தயாரிப்பு இந்தியாவிலேயே தலைசிறந்தது



நிக்கோவின் தயாரிப்புகள்

காப்பர் கண்டக்டர்கள்
சாலிட், ஸ்ட்ராண்டட்,
அலுமினியம் கண்டக
டர்கள், ரப்பர் இன்ஸு
லேட்டட் கேபிள்கள்,
ப்ளெக்ஸிபிள்ஸ், நூல்
கற்றப்பட்ட ஓயர்கள்,
எனும்மட்டு ஓயர்கள்
முதலியன.

வாகுடி திட்டப்படி
சரிபார்க்க முறையில்
தயாரானவை



இந்திய அரசாங்கம் மற்றும் அத்துடன்
இருக்கப்பட்டுள்ள உதவனங்களாக
ரும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட தரவரிசை
பெரிக்கப்பட்டு "நிக்கோ" தோஷ
களுக்கு உயர் செய்த வருகிறது.

நேஷனல் இன்ஸுலேட்டட் கேபிள்
கம்பெனி ஆப் இந்தியா லிமிடெட்

ஸ்தபன் துறவு, 4, டெவ் துறவு சிங்கையர், அக்கத்தா
இந்தியாவிலும் ஏனையுடனும் கிளை ஆபீஸ்களும் உள்ளன





கலைஞன் கனவு

சைம்ஸ் மணியன்

இன்று மகனையும் மாத் சக்தித் திரைக் கட்டி, சக்தித் திரை மீல் வாகித் தேவி அகத்திரைக் கொண்டு வந்த பல் தீமாவாக்கி சிறைவேற்றியும், சிலவற்றை சிறைக்கிடத்தும், பரபரப்பாக வெங் சென்று கொண்டு இருந்தான். கடைசியாக வந்த தீ மாவை வாகித் தேவிக்கு எரிக்கவும், சொந்த வதையும் உண்டாக்கிவது.

விஷயம் என்னவென்றும், உட்கித என்னு வகுடங்கனாக மிஷும் பிரபலமாகவும் என்னுஷும் உட்குடும் அச் சக்தித் திரைமயப் பதிலை மிஷும் போட்டிகளின் ஒடுமில் கட்டப்பட்டு வாகித் தேவி கைப்பற்றினான். மிஷும் எட்குடும் தேர்த மில் வெற்றி பெற வேண்டுமென்றும், அகத் திரைக் பரவலையும் சிறுப்பிப்படுத்த வேண்டும். ஆம் - அகத்திரைக் பரவலும் ஒருவகையாக அச் தீமாவாக்கித் கொண்டு வந்திருந்தனர். அச் தீமாவைப் பிரபல பாடல் களர்த்து, விதவார்த்த வள பூஷை சரங்கம் அகத்திரை ஆண்டு விழாவின்போது, இவை பாட இவை வகை வெண்டும் என்பதற்காக.

வாகித் தேவிக்கு மூன் இருந்த திரை மீல் மீலி வாகிவாகி அம்மாத் சக்தித் திரைமய விதவாச் சரங்கம் பாடுவதாகச் சக்தித் திரைமய எதிர்பாட்டு இருந்தது. திரைமய உடல் சில செட்டு கிட்ட தான் வாகிவாகி அம்மாத் விஷித் கொண்ட தும், வாகித் தேவி திரைமய விதவாதும் மூறப் படி நடத்தான். மூன் மூப்பத்தப்படி தன்மூல் வர இவ்வாறென சரங்கம் குழுவினரிடமிருந்து மீல் வாகித் தேவி திரைமய விதவாதும் திரைக் வந்தது. இது என்னுட்குடும் ஆச்சரிவத்தை உண்டாக்கிவது.

இந்த இக்கட்டான சிலையில் மித்ற மொகு மூய்தி செப்ப வெண்டுமொ எமனதாக அகத்திரைக் தீமாவைக் கொண்டு வந்தது வாகித் தேவிமய ஆத்திரைப்படுத்தி ஆச்சரி யம் என்ன? ஆனால் அவன் கோபத்தை வாகிடம் காட்ட முடியும்! விஷயம் என்னுட்குடும் கொண் தாகக் கூறி அவர்கள் இக்கட்டப்படி அத்தீமா வத்திரைமயவிதவற்றினான். அத்துடன் அந்திரைக் கட்டம் கிடைத்தது. ஆவாசத்தடன் கிடு சேர்க் தான். "என்னமோ உன் மூலம் வாகி இருக்கிறது!"

இன்று அகித வெங்கிவாகி" என்ற செட்டாக வாகிதான் தான்.

"இன்று வெங் அகிதவாகி, சிங்கம் எவ்வ வத வெங்கிவாகி போய் போயிடுகின்றான்!"

"பாக்கி ரகுமாவின் பெண் அருளுகித் கிவாவத்தக்கு என்னும் உன் தந்தையும் புதுப் பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றேன். சிங்கம் வகுமிருபா! அவர்கள் கிட்டில் பிரபல சக்தித் விதவாச் சரங்கம் குழுவினரித் சக்தித் கிடுசேரியும் செட்டு கிட்டிடு வரலாம்" என்றும்.

சரங்கவின் பெயராக் செட்டிவகுதே "சரி, அம்மோ, இதே என்னும் வகுமிருதேன்" என்று புறப்பட்டான்.

பாக்கி கிட்டில் கிவாவாப் பந்தமில் சரங்க வின் கிடுசேரி கட்டித் கொண்டிருந்தது.

பாடல் சரங்கவாக் கிட்டிடு பர்த்ததன் வாகித், வெந்த சிறம், சகித வாகிம், கட்டான உடல் அமைப்பு, குருக் குருவான அழகிய சைம், அழகிய இசைச் சிங்கி, படித்தப் பட்டம் பெற்ற பிழைமூலம் என்னும் சென்று வந்த வாகித் சக்தித் ஆவலாக் கிடுசேரிக்குக் காட்டினான்! பழை பிழைக் காட்டினான்! கிடு விவாசம் பொருக்கிப் மூகக் வகிவிருதாய இவ வாகிப் போக் வெடுக்கிமூல் தான் கண்டதிரை வந்து தான் அவக் கிடைத்தான்.

பாடல் துரித சக்தித் ஆம்பித்த வாகி வின ஆம்பித் தென்கிடுமென் பாகித் வகித் வகித் விழாத்தன் அகித் வாத வெங்கத்தித் வாகிதாவும் மூன்றிப் போப் கிட்டினான்.

இவை அருது அகித்த சரங்கவின் கைவனும் ஆவது அனாவது இவாவது அனுபவித்த வாகிதாவின் பெரிப் சரிப் விழாவுகும் இவ்வாடும் மூன்று அகித் தடவைய கிடுசேரித் மூன்றை போந்து வெட்டின.

விதிவாசம் சரங்கவின் தங்கிடுசேரித் தென்கிட்ட வின் பெரிப் அனாவின் கோபாவின் உட்காக்கித் கொண்டு இருந்தான். அவர் வாய் வாகித் சக்தித் தென்காவாக இழுத்துக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் அவருடைய மனம் மூகிவ திரை மாகி கிடுசேரியின்போது தனக்கு மிகச் சமீபத்திற்

உடனாக் திருத்த குமாரி வார்த்தையின் உருவம் எழுதித் கொண்டிருந்தது.

"அந்தைப் வார்த்தையுக்கும் இத்தனைப் வார்த்தையுக்கும் சேரம்ப மாதரவெல் இங்கம். ஏழு வருடங்கள் அவரைக் கற்றுப் பெரியவனாகக் கண்டிப்பு வுள்ளதே தவிர வேறு ஒரு மாதரவெல் இங்கம்." இப்படி நீகத்த ஒரு பெருமூச்சு விட்டார். அவர் மூலம் மற்ருரு பழைய கார்டினை அவர் மூலம் கண்டிப்பு நீட்டியது.

தேருக்கோடியில் "ஐயுறு" என்று மாட்டு வண்டியின் கதம் கேட்டது. மாட்டுக் கொட்டியில் மாடு மெய் பதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மிரகதார் மகாதேவன் வண்டித் ததம் கேட்டவுடன் "பார்த்தி! பார்! அந்தரெவி விட்டதம் எடுத்தக் கரவ கை. புலாக்கல் இறக்கி விட்டாள்! சீதிரம் காய்க்கை வித்த கை" என்று பரபரப்புடன் உத்தரவிட்டபடியே வானம் வேகிப்பிப் போனார். ஸ்ரீ சேரமைய மருத்த பட்டாசாணியில் சரங்கம் தங்கிய மருத்த போய் அவர் சரங்கம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தான். அவரைக் கண்ட அவர், "டேய், சரங்கம்! போதும், இப்போது வேறு சிறுத்திக் கொள்" என்று அட்டைக் கை உதிர்பார் வானில் வண்டி வந்து சீதிரத்தைக் கண்டு இரண்டே எட்டில் வானம் அடைந்தார். வண்டியிலிருந்து இவ்விதம் கதாராரைக்,

அவர் மீளவி லாமாட்டி, அவர்களுடைய ஓர் செல்வப் போன் குமாரி வார்த்தை மூலரும் ஓய்வுப் பீஸ் மருவராய் இறக்கினார். 'வார்த்தை, வார்த்தை!' என்று கலகலாரவம் கைகடப்பி வானத்தி் அகப்புடன் யரவேற்றுப் பிரகதார் மகாதேவன், பாடுவதை சிறுத்தி விட்ட சரங்கம் மெதுவாக எழுந்தி வாமர அறைலின் ஸ்ரீ சீந்து உகரே யரு பதைக்க வண்ணத்துப் பார்த்தான். விவரண ஸ்ரீதுடன் உகரே துருத்தித் தாமாட்டி' அபிமானமும் அவரை ஒட்டிவந்து போவ வந்த வார்த்தையின் அழகையும் வார்த்தை தோற்றத்தையும் கண்ட சரங்கம் திகைத்துப் போய் விட்டான். அவர்களை எதிர் கொண்டு வந்த அவன் தாய் அவர்களைப் பீஸ் கட்டுக்கு அகழ்த்துச் சென்றதும் அவன் மெதுவாக வானம்



சேரம நகர்ப்பட்ட விதிவேகத்தி் கைக் குருவர், சந்திரதாடக அரட்டியின் அகத்தினர் ஸ்ரீ தந்திரவரவன்.



கட்ட தீத்திர சந்திர துருவர், சந்திரதாடக அரட்டியின் அகத்தினர் ஸ்ரீ பங்கத் தந்திர.

புறம் வந்தான். "இப்போது வார்த்தை, சரங்கம்! மாமாவிற்கும் வானம் கை" என்று அழைத்தார் மிரகதார் மகாதேவன்.

"சந்திரம், இவ்வந்தான் என் மகன்" என்று சரங்கம் ததம் கைப்படுக்கு அறி மூலப்படுத்தினார்.

சரங்கமும் தந்திரவரவரும் அவர் கைப்பாசையும் வானத்தி் விட்டு விட்டார்கள்.

"இவன் உன் கையாறு, என்ன யுத்திரிதது! என்ன படிக்கிறது!" என்று கேட்டார் இவ்விதம்.

"இவனுக்கு வார்த்தை விட்டதப்பா. பத்திரைப்பது வார்த்தை. அவரை ஒரு நாளும் உத்திரை வேறும் எட்டுப் படிப்பு படிக்க வந்தக் இவ்விதம். அதனால் பத்திரைப்பது படிப்பை சிறுத்தி விட்டேன். சரங்கமும் கைக்குப் பட்ட டெங்கும் அவர்

அவன், அதனால் சந்திரம் கதற்கு கொள்ள ஏதப்படு செப்பினர்" என்று.

"பாட்டு என்ன வேண்டிக்கிடத்திரது! படிப்பில் கொஞ்சம் புத்தி கைத்தரக் காழ்க்கைக்கு உபயோகமாகும்; கை உத்திரைவாரும் கைக்க குமே!" என்று இவ்விதம்.

"சீதிர கைக்கிரது கைக்கிடும்!" என்று கொக்கி விட்டு, "சரங்கம்! மாமாவைப் பீஸ் கைகம் அகழ்த்தப் போய்ப் படி போடி ஸ்ரீதம் கைகம் எடுத்தக் கொடு!" என்று. அவர்

கைப்படி, இவ்விதம் கதிராரும்; சரங்கமும் செங்குக்க.

ஸ்ரீத் தாய், தந்திரவரவன் வான்கு திரவன் தம் விட்டித் தந்திரத்த வார்த்தை கை அழகும், அறிவும் கேட்டிக்காரத்தனமும் சரங்கமில் மகத்திய் பதித்ததன் போய் விட்டான். குறுகும் தம் குறுகித் தந்திரவரவன் விட்டிப்போட்டுடன் கைக்க தான் அறிவும் குய்கும் போட்டையும் அவன் கை செங்குக்க அவனுக்கு எரிசு கைத்தான் உகரக்கிரது. கைகைத்தற்கும் மேகைத் தந்திரவிட அவன் அறிவும் படித்தவன் என்ற எண்ணம் அவனிடம் அவனுக்கு ஒரு கைறப்பை விட்டியது.

வார்த்தை கைக்குப் போகும் ஸ்ரீதம் திரை மிரகதார் மகாதேவன் விட்டாட்டாக, "சந்திர சரங்கம் திரை அபிமான கைகண்ணம்

LOOK AT THIS NEW COMPLAINT PROOF

Gold Seal
Doric
Pen

மேலு தயாரிப்பதில்
முன் புதிய நிதம் உரை
கையேட்டை உருவாக்கி
தான் கோவில்-சீலை
கோட்டை மேலு, கோவில்
வீதி கோட்டை உரு
கோட்டுகொண்டிருப்பது
மேல் தரப்பின் சேர்
தது உருவாக்கப்பட்டு
வீதிக்குட்பட்டிருக்கி
யிருப்பதாக உருவாக்க
கொண்டிருப்பது உரு
வாக்கப்பட்டு உரு

**GOLD PARTS
WILL NOT
TARNISH**

[illegible]

DORIC PRODUCTS

Mark by Word, Number = 1.

1994年 7月

பரந்த உணர்வுகளை மக்கள் கண்டுபிடித்த
எங்கள் கண்காட்சியின் சித்திரங்களை
புத்தக அமைப்பு ஆக்கித் தர வேண்டு
மென்ற பொதுமக்களின் வேண்டு
கோரக் கிடைத்த எங்கள் விசேஷ

சித்திர மலரை

சென்னை நகராட்சி

6 லட்சம் ரூபாய் செலவு செய்யும், 2 ஆடி வரையில் செலவு செய்யும் மத்திய குறி. அகாலாது புறநாடு, சிலை செய்துமணி, சிலைப்பிளாசும், காக்ரி அகலிள் வாழ்க்கை, கட்ட. மொம்மில் குதிரை 70 செலவுகள் கொண்டு அமலி மலர்.

தமிழ்தாட்டு புனைர் பனரும்,
அறிதூர் பனரும் நீட்டிய
தூரீர் வினெய்க்கும், கட்டுமரங்கும் போய்ப்
தமிழ்தாட்டும் வெணிலரும் ஐதல் மலர்

விவரங்களுக்கு எடுத்துறையும் :

● 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

பரஷு பிரதர்ஸ்
2, காயர் சாஃபி கேட, சென்னை-2

புது வருஷச் சதுரங்க
பாதிக்கும் குறைந்த விலைகளில்
15 நிமிஷங்கள் மட்டும்
5 மூலக் உத்தரவுகள்



15 துணிகள் வாட்டிப் பருப் ... 40/-
15 துணிகள் வாட்டிப் பருப் இல்லாதது 32/-



3. இலங்கை தேர்தல் சட்டம் ... 28/-
4. இலங்கை தேர்தல் சட்டம் ... 28/-

1. [Home](#)



6 ஸ்தம்பகன் 16/-	உயர் தரம் ..	18/-
15 ஸ்தம்பகன் தேயக்கு தேயக்கு ..		40/-
மாதகோல் மாதக 10/-	உயர் தரம்	12/-

FREE INDIA WATCH Co.
POST BAG No. 6724. - CALCUTTA-7

மகா மகோபாத்தியாயர் உ. வே. சாமியாத்தியாயர் அவர்களின் நூற்றாண்டு விழா சென்னையில் பெப்ரவரி 18, 19, 20-க் தேதிகளில் நிறைபெறக் கொண்டாடப்பட்டது. 20-க் தேதி ராஜாஜி மண்டபத்தில் கவர்னர் பிரகாசா அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிகளை இந்தப் பக்கத்திலுள்ள படங்களில் காணலாம்.

1. சென்னை கவர்னர் ஸ்ரீ பிரகாசா பேகெரூர், மேலையில் கல்வி அமைச்சர் திரு சுப்ரமணியம், திரு தெ. பொ. பிழாட்டு கந்தாணார், ராஜா முத்தைய செட்டியார் ஆகியோர் அமர்ந்திருக்கிறார்கள்.

2. ராஜாஜி பேகெரூர், "இரண்டு மூன்று கமிட்டிகளை ஏற்படுத்தி, ஒவ்வொரு கமிட்டியும் பல நியுண்டுகளை வைத்து, தற் காலத்தில் ஒரு விதமாகச் செய்து முடிக்கும் காரி யத்தை ஒருவராகவே அந் தக் காலத்தில் அருமை யாக உ. வே. சாமியாத்தியாயர் செய்து முடிந்தார்கள்" என்று பாராட்டுகிறார் ராஜாஜி. "நான் படித்த பங்களூர் நகரத்தில் தெலுங்கு அல்வது கண்ணடம் பேசும் ஜனத் தொகையைக் காட்டிலும் தமிழ் பேசும் ஜனத் தொகைதற்போதுபெருக் தொகையாகி விட்டது. இந்தக் காரணத்தினால் அதைத் தமிழ் ராஜ்யத் தோடு சேர்ப்பதற்காகச் சொல்லுகிறேன் என்று எண்ணி விடாதீர்கள்" என்று ராஜாஜி கூகைக் கையையோடு ஒறிப்பிறவு கைப்படத்தில்காணலாம். அருகில் திருமதி ருக்மிணி தேவியும் பேராசிரியர் சா. பி. சேதுப்பிள்ளை அவர்களும் ராஜாஜியின்முகக் கையைய அறுபவீத்த மகிழ்வதைக் காணலாம்.

3. தமிழ்த்தாத்தா நூற்றாண்டு விழாவுக்கு உதகா கத்தோடு திரண்ட வந்து குடியியிருந்த தமிழர்கள்.



எல்பின் பெயின் பரம் ஜுட்முட்டோ

சகல வகிகளிலிருந்தும் சீவாரணம் பெற மிகச் சிறந்தது. விவசாயம்
குறைவு, எல்லாவிதமான வகிகளையும் மாட்டினி முதலியவைகளையும்
இது உபயோகித்த உடனேயே குணம் மாறித்தெரது.

நவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் ஆபத்தில் உதவும் இன்றியமையாத ஓர் சஞ்சிகி.
எப்பொழுதும் ஒரு பாட்டின தயாராக வைத்திருக்க.

தற்போது சிறிய கைகளிலும் கிடைக்கும்.

உங்கள் மருத்து சீவாரணமே அகற்ற மற்ற கடைகளிலே சீவாரணம்

தயாரிப்பவர்கள்

கெம்பு & கம்பெனி லிமிடெட்
பம்பாய் - டெல்லி - கல்கத்தா - மதுரை

டி.எஸ்.ஆர்

கோடையில் குளுமைபெற

- ★ சந்தனத்தித் தைலம்
- ★ அரைக்கிரைவிதை தைலம்
- ★ சப்பத்துடன்

TRADE

MARK

டி.எஸ்.ஆர் & கோ, கும்பகோணம்.

கெம்பு மாரத்திக்கு கம்பட்டிமுட்டோ: மாரத் சதுக்கம், 18, ராம்பேட்டை, கதிரோடு
கோமத்தி, பம்பாய், கோல்கத்தா கோமத்தி, 2, மாயட்டை ரெட்டிமார், கோமத்தி.

குப்பண்ணாவும் கலையும்

மினகு

"என்ன! குப்பண்ணா! எக்கே, ஆனே உன் னாயே தென்படவே! எங்கேயாவது கண்ட னுக்கு கெட்டதுக்கு, காமகெய்த் கவன்பாற் றுக்குப்போய் விட்டாவோ என்று சினைத்தேன்!" என்று சில வாரங்களாகக் காணாத குப்பண்ணா யினிடும் தரிசன மளித்ததும் கேட்டேன்.

"எங்கே அப்பா! உன் னுடையதான் இருந் தேன்! ரெம்ப 'பேலி'யா இருந்தேன். மூக்க விட உயிரியே" என்று குப்பண்ணா.

"மூத்ததைப் பார்த்தானே 'பேலி' என்று தெரி யிறது! ரெம்ப அகல்கலே! என்ன அப்படி இப்போ சமீபத்திலே உன் கவனத்தைக் கவனித் தது!" என்றேன்.

"ஒவ்வாறிலும், அப்பா! ஏதோ இப்படி, நயிம னாளுக்குத் தான் யாரோனும் வந்தவென்று கேட்டுக்கொண்டேன்! சமீபத்திலே நம் கைர கைப் பிரளயமாகி வருகிறதே!" என்றான்.

"ஓ! சரிதான்! அதிருக்கட்டும்! மோலியத் தவிராத துதிக்கொடியைய என்ன செய்யாது! வரவேற்று வந்தியதுப்பி விட்டிருப்பாயே!" என்று. என் கைகம் சரிதான்.

"ஆமாம்! அது ஒரு கொடிய வந்தது" என்றான்.

"ஆனால் போன வருஷம் வந்த கொடியே போய், அல்லது சைக் கலை கொடியேயோ, இவர்கள் ஒன்றும் ஆட்டம் பாட்டம் ஒன்றும் இல்லையா யிருக்கிறதே!" என்றேன்.

"இல்லை இப்போது சைத் கொடியேயில், பத்திரி கைக்காரர்கள், பாட்டு கவைய்செய்பவர், சிற்பக் கலை ரிபுனர், கடைக்கலை ரிபுனர், எழுத்தாளர் இப்படிப்பட்டவர்களுடைய கரிதார்கள். நம்மு டைய ஆட்டம், பாட்டுகளை அவர்கள் பார்த்துக் கேட்டு விட்டுப் போனார்கள்!"

"இந்த மாதிரி கலை கொடியைக் குலம் தலைய இத்தியல்லுதலு பலப்படும் இல்லையா!" என்றான்.

"ஆமாம்! நிரிதி-குலி பாய்பாய்!" என்று தெரிந்த மெட்டியல் பாட்டு அடியெடுத்தேன்!

"ஏது சிலம் கலியாதி விட்டாவோ! அது சரி. இந்த தலைய கலைக் கொடியு வந்தார்களா! வந்தது

இரண்டரை வான் இங்கு தங்கினார்களா!....." என்று குப்பண்ணா வரவாறு ஆரம்பித்தான்.

"இரண்டரை வானில் நமது கலையைக் கதைத் துக் குடித்து விட்டு அப்படியே அஜீரணத்துடன் போயிருப்பார்கள்!" என்றேன்.

"அந்த அறுபது மணி நேரத்தில் அவர்களுக்கு அதை சிமீஷம் மூக்க விட முடியாமல் நம் கவர் சாரம், பண்டாடுகள் எல்லாவற்றையும் கைத்துத் திணித்து அனுப்பி விட்டோம். வந்த அவ் கைக்கே ராஜபகவத்தில் தேவர் விருந்து, இரை விருந்து எவ்வாறு நடத்தின. நம்முடைய இனிய சந்தேகத்தை அவர்கள் கேட்ட அன்று வாய்த்தது. ஒரு மணி நேரத்துக்குள் எல்ல காணாமலுத்ததைப் பகுத்தார்கள். ஆகவே பரவாமாணார்கள். மறு நாளே மகாபலிபுரம், காஞ்சிபுரம் எல்லாம் போய்ச் சந்திப் பார்த்தார்கள் திருக்கழுக்குன்றம் பக்கத் தில் நடத்தும் நமது கிராமச் சீரமைப்பு கலையினை யும் கண்டு விவரித்தார்கள். மூத்தும் நாம் வாதலினை யேடுபோலுக்குச் சிலர் போயிருந்தார்கள், அங்கு, அந்த தலைய பாட்டுக்களை ராஜபாட்டு கடைக்கலைப் போட்டுக் கொண்டு பார்த்தார்கள். வாதலின்பாசில் வாதலிய சந்தேகம் கேட்டார்கள், படக் காட்சிகள் பார்த்தார்கள். பிறகு தேனும்பேட்டைக் கண் காட்சியை எல்லோரும் பார்த்தார்கள். அதில் கலைக் கண்டாட்சி மண்டபத்திலே திகைத்து நின்றார்கள்.

"பிறகு நமது ஸ்தலியைரியையைப் பார்த்தார்கள். உப அத்தியங்கைர் டாக்டர் வங்கமணலியாமி முதலியார் அவர்களைச் சந்தித்து நமது கலையி விசு யங்ககைப் பற்றிக் குடைந்து குடைந்து கேட்டார்கள். அவரும் மிகவும் பொதுமையாளரும் பொருத்தமாகவும் எல்லாவற்றையும் விசைக்கிச் சொன்னார்கள். பிறகு நமது ஓலியர்களைச் சில ரிமீஷங்களுக்குச் சந்தித்துப் பேசினார்கள். மாலை யில் நமது மேலர் காப்பிபேஷன் அழகான தோட்டத்தில் ஒரு விருந்தபாளையம் கொடுத்தார்கள். அங்கே கொடியுத் தலையர் பெரிப் பேசுந்து தள்ளினார். பிறகு நமது உக்ஷார் இர்தோ-மோலியத் நல்லுதலு நண்பர்கள் கூட்டத்திலே போய்ப் பேசின

கவனம்! இர்தோ-மோலியத் தலையக் கலையுக் குத்துக் கொடுத்த தேனார் விருத்திய ராஜாஜ் அவர்கள் கைத்து கொண்டு அவர்களுக்குக் கலையினைப் பற்றி விவரித்தார்கள்.





எங்கள் குழுவை எல்லோரும் இனிமே தரும்

ஜெமினி ஸ்டூடியோஸ்

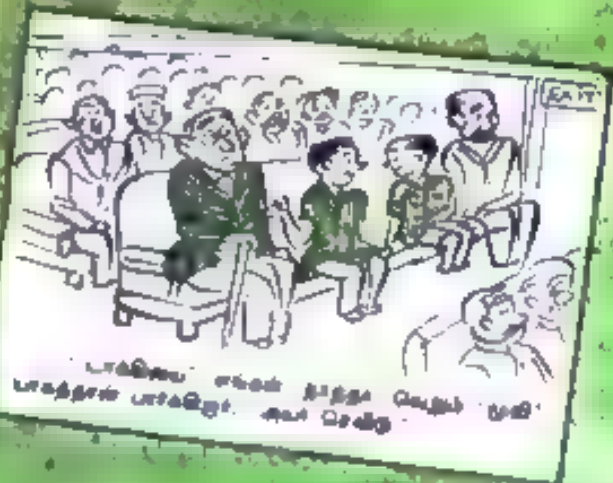
இயைக்க தினிய
பயங்களைத் தயாரிப்பவர்கள்



வெள்ளித்திட்டு வாஸ்யம்



“தம்பல என்ன நடந்ததாம்?”
“தம்பல நடந்ததாம்”
“அப்படியே சொல் தம்பல நடந்ததாம்?”
“அதற்கு இன்னும் வேண்டாம்!”



“பார்க்கிறார் என்ன நடந்து வேண்டாம்”
“பார்க்கிறார் பார்க்கிறார். அப்ப சொல்லு”

பிமா டாக்டர்ஸ்



“அதன் பதிலை ஒன்று கூற வேண்டாம்”
“சொல்லு”
“அப்ப சொல்லு”
“அதற்கு இன்னும் வேண்டாம்”

"இந்தப் படம் குழந்தைகளுக்கு
தொரிய துணைகூட படம்!"



சாமா!



"விஜயம் என் கொன்னது காதிப் பிழை
தா? இல்லாவிட்டால் உம்மா தடிக்கிறாள்?
- விஜயம் பிழைக்கீய். தடிப்புக்குப் பணம்
எங்காமல் உம்மா தடித்து விடுவேளு?"

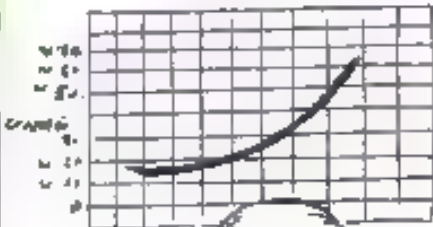


"கொஞ்சம் பணத்தை வெள்ளித் திரையில்
பொடலாயென்று பார்க்கிறேன்."
"உனக்கு இறுக்கும் பணத்துக்கு வெள்ளித்
திரையில் என்ன தாக்கத் திரையிலேயே படப்
பாடம், பொடி பொடி பொருத்து போடு!"

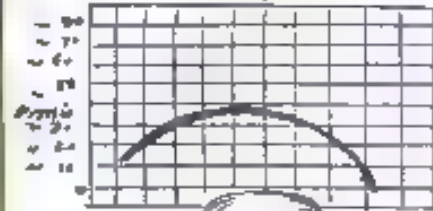
சிலர் அநுபவம்:

படம் ஒருக்கும்போது!

வசூலும்



வசூலும்



படம் ஒரும்போது!



"கவிதை அதுத்து போனால்
என்ன பண்ணுது?"
- அதுறகாக நீங்கள் ஒன்றும் கவிதையா
பெண்டாம் வெண்டய அனல் கவிதை கொண்டு
வந்திருக்கிறோம்!"

**சூப்பர்
கம் - டிப்டு
டயர்கள்**



பயர்ஸ்டோன்
சூப்பர் கம்-டிப்டு
டயர்கள் அவாழியான
தொத்தரவற்ற உதழும்பும்,
உருதவரான அழுவெஜும்
கொடுக்கிறதா என்பது கிருபிகல்ப
பட்டிருக்கிறது. இருந்தும் சாதாரண
டயர்களை விட விலை அதிகமாகும்.

எனவே உங்கள் ஸ்டீ பயர்ஸ்டோன்
உலகை இன்றே காணுங்கள்

Firestone

பயர்ஸ்டோன்

**சூப்பர் கம் - டிப்டு
டயர்கள்**

**பத்திர
மளிப்பவை**

எனினும்

பயர்ஸ்டோன் சூப்பர்
கம்-டிப்டு டயர்கள் மிக
வதுவானவை. வெறேந்த
சாதாரண டயரும் இவை
பரவாத அளவுக்கு சிறுப்பி
டையும் வெடிப்பதையும்
எதிர்க்கும் சக்திவாய்ந்தது

நீனைவிடுக்கட்டும் - ஒரு புது டயருக்கு ஒரு புது கலியம் அளவியமே.



அந்நியாயம் 43

இன்பக் கனவு

வக்கீல் குடும்பத்தைப் பற்றி எழுதிக் கொண்டிருந்தேன். அந்த வீட்டிலேயே ரொம்ப யோக்கியமானவர், கனியமானவர் என்று நானும் என் அருமைத் தந்தையும் கருதிய ஸ்ரீ பத்மநாபன் அவர்கள் ஒரு புகத்தோல் போர்த்த புலி என்பதைப் பல நாட்களுக்குப் பிறகு தான் தெரிந்து கொண்டேன். கைரக்டர் ராஜாராம் பத்மநாபனை 'குத்ராஷுப் பூனை' என்று குறிப்பிடுவது வழக்கம். உண்மையிலேயே அவருடைய கண்கள் பூனையின் கண்களைப் போலத்தான் இருக்கும். இலேசான மஞ்சள் நிறமுடைய கண்கள். கழுத்தில் எப்போதும் ருத்ராஷ்டிரம் இருக்கும். அதனால் அது பொருத்தமான பெயராகவே இருந்தது.

ஆனால் இதெல்லாம் விஜயபாஸம் பட்டினத்தில் நான்கள் அவர்களைச் சந்தித்த போது எனக்குத் தெரியாது. அப்போது எனக்கு அவர்களிடம் உண்டான மதிப்பு சொல்லி முடியாது. ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் அந்தக் குடும்பத்தாரைப் போல் நானும் இருக்க விரும்பினேன், என் அருமைத் தந்தையிடம் எனக்கு இருந்த அளவிலாத அன்பையும், மதிப்பையும் மீறிக்கொண்டு, அவர் பட்டிக்காட்டுக் கட்டுப் பெட்டியாய் இருப்பது நெஞ்சை உறுத்தும். நான் ஷீலா மாதிரி அடியோடு மாறுவதற்கு அவர் சம்மதிக்க மாட்டார் என்றும் எனக்கு நன்றாகத் தெரிந்திருந்தது.

ஆனால் வக்கீல் பத்மநாபனிடத்தில் அப்போது எனக்கும், என் தந்தைக்கும் மிகுந்த மதிப்பு ஏற்பட்டது. எனக்கு ஷீலாவின் தந்தை என்பதால் ஏற்

பட்டது. என் தந்தை அவர் மிகுந்த படிப்பாளி என்பதாலும், கடவுள் நம் பிக்கை உள்ளவர் என்பதாலும் ரொம்ப மதிப்பு வைத்திருந்தார். பத்மநாபன் அடிக்கடி "நம் கையில் என்ன இருக்கிறது? எல்லாம் அவருடைய பொறுப்பு. நாம் அவருடைய கருவிகள் தானே?" என்று சொல்லிக் கொண்டிருப்பார். இது என் தந்தையைக் கவர்ந்ததில் வியப்பில்லை அல்லவா? நல்ல வேளையாக அவர் பத்மநாபனுடைய வேஷம் கலைந்து பார்க்கும் வரை உயிரோடு இல்லை. பார்த்திருந்தால் மனமுடைந்து போயிருப்பார்.

பெளரிணமி யன்று கடற்கரைக்கு எல்லோரும் சென்று நிலாச் சாப்பாடு சாப்பிட்டோம். வெண்ணிலவு பொழிந்த அமுதக் கிரணங்களின் ஒளியில் உலகமே அலாநியானதோரு சோகைப் பெற்று விளங்கியதாகத் தோன்றியது. நிலவொளியில் தென்னன் கீற்றுக்கள் செய்த



விந்தை ஏதோ மந்திரவாதியின் ஜாலம் மாதிரி தோன்றிற்று. அங்குள் எழும்பிக் கரையில் மோத வரும்போது பாற்கடல் என்று கூறலாம்போல் பிரமை உண்டாயிற்று. அங்கங்கே வெண் மணலில் தென்னை மரங்களின் நிழல்கள் ஆனந்த நடனம் ஆடின. ஏதோ கனவுலகில் சந்திப்பதாகத் தோன்றியது அக்காட்சி

கான் மெதுவாக ஒரு பாட்டை மூன்கி
சோன். விலா என்னை கண்ணுக்குப் பாடும்படி
வற்புறுத்தினான். நானும் பாடினேன்.

மென்மையாகப் பரந்த தந்தை கைகளிலே
தன்மேல் விழுந்த மென்மையான தோலின்மேல்-நான்
கண்ட அற்புதம் மென்மையானதே சகி-சத்தம்
கண்டதே செய்த தன்மையின்மேல் சகி.
இப்படி கைகளோடு துவிவிடிக் கண்டேன் சகி-
அந்த

தன்மையின் பரவல் கண்டேன் சகி.
தன்மையின் சத்தத்தைக் கொஞ்சம் கத்தினேன்-தன்
கொண்டதே மென்மையான தோலின்மேல்-மென்மையான
உண்டானதே மென்மையானதே-அந்த
இப்பத்தின் மென்மையானதே சகி-மேல்
இப்பம் அதுமேல் உண்டித்தேன் சகி.
கண்டதே குழந்தையின் அழகிய கைகளோடுதான்
-அந்த

இதழின்மேல் போகுதே இதை நோக்குதான்-
தெய்வத்
தமிழேன் அழகாக் கதம் போழ்த்தான்-அப்போ
அவரின் மெதுவாய் உன்மேல் வருகிறதே-அந்த
ஆற்ற மனமும் தோய்ம் போகும்படி. (இப்படி)

பாட்டை. பத்மநாபன் மிகவும் சளித்தார்.
சமேஷ் அருகில் வந்து, "எக்கனிலெண்ட்.
இந்து! கொம்பப் பிரமாதமாகப் பாடு





மௌனியம்.

கொடியே! சினிமா 'ஸ்டார்ஸ்' கேட்டார்கள்" என்றார். எனக்குப் பெருமை தாங்க வில்லை. பிறகு பத்மநாபன் சொல்லவே, அண்ணனும் தங்கையுமாக ஏதோ ஹிந்துஸ்தானி சிதங்கள் பாடினார்கள். அப்பாவுக்கும் எனக்கும் ஒன்றுமே விளங்கவில்லை. ஆனால் இருவருக்கும் இவ்விய குரல் இருந்தது- ஆகவே நன்றாக இருந்தது.

இப்படி யெல்லாம் உற்சாகமாகப் பல நாட்கள் உருண்டோடி விட்டன. என் தந்தைக்கு விஜயராம பட்டினத்தை விட்டுப் புறப்பட மனமே வரவில்லை. முக்தியமாகப் பத்மநாபன் விட்டு வரவே அவர் விரும்பவில்லை. எப்போதும் அவர்கள் பேசிக் கொண்டே இருந்

தார்கள். என் தந்தை யாருடனும் அவ்வளவு பேசி நான் அதற்கு முன்னால் பார்த்ததே வில்லை.

எனக்கோ கேட்கவே வேண்டாம். காலும் பத்மநாபனின் குடும்பத்தில் ஒருத்தியாகியே ஆகிவிட வேண்டுமென்று தோன்றியது. கோமளவல்லி அம்மாளும் என்னிடம் மிகப் பிரியமாக இருந்தார். அவர்களுடைய நட்பை நான் பெறற்கரிய பேரென்று நினைத்தேன். ஆனால் அதெல்லாம் ஒரு இன்பக் களவாகவே தேய்ந்து மறைந்து விடும் என்று நான் அப்போது அறிந்திருக்கவே இல்லை.

மீளா என்னைத் தங்களுடன் சென்னைக்கு வந்து விட்டுப் போகும்படி

அழைத்தபோது தலைகால் புரையாமல் குதித்தேன். என் தந்தை மந்திரமூர்த்தி யிடம் ஓடிச் சென்ற நான் சென்னைக் குப் போவதாகக் கூறினேன்.

"சென்னைக்கா! எதற்காக?" என்ற கேட்டார் என் தந்தை.

"ஹீலா என்னை வரவேண்டும் என்ற வற்புறுத்துகிறான்."

"கலோசனா சொன்னால் போதுமா. அம்மா? வக்கீல் சம்சாரம் உன்னை வரச் சொன்னால்தானே போகவாம்? அவர்க ளுக்கு உன்னை அழைத்துப் போக விரும்ப மிருக்காது."

"ஹீலா சொன்னதை அவன் அம்மா ஒருநாளும் தட்ட மாட்டார்கள். என்னை யும் அவர்களுக்கு ரொம்பப் பிடித்துத் தான் இருக்கிறது."

"பிடித்திருப்பதுதான் இன்னும் கவலைக் கிடாரானது. கூடப் போனா யானால் அது போய் விடும். ஃ ரொம்பக் கஷ்டப் படுவாய், அம்மா."

"என்னப்பா நீங்கள்? எது சொன் னதும் இப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள். அப்படி யென்றால் நீங்களும் வாரும் கள். சென்னைக்குப் போவோம்."

"இல்லை, அம்மா! அதுவும் இப்போது லுடியாது. எனக்கும் இந்த நல்ல மனிதர் களை விட்டுப் பிரிய ம வ மில்லை தான். ஆனால் குங்குமத் துறையில் எனக்கு ரொம்ப மூக்கியமான காரியங்கள் இருக் கின்றன. சின்னக் கறுப்பன்செட்டியார் என்னைச் சபித்துக் கொண் டிருப்பார். அதற்கு நான் ஏதா வது வழி செய்ய வேண்டாமா? இங்கே உட்கார்ந் திருந்தே காட்கள் வினாடிப் போய் விட்டன."

"போங்கள் அப்பா! இப்போது கலோசு டன் சென்னைக்குப் போகா விட்டால் அப்பறம் போனாலும் ஒன்றுதான். போகா விட்டாலும் ஒன்று தான். எனக்கும்

காது இடங்களைப் பார்க்க வேண்டு மென்று ஆசையாக இருக்காதா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே குழந்தை மாதிரி அழ ஆரம்பித்து விட்டேன்.

பல தடவை வேண்டாமென்று சொல் லிப் பார்த்தார் என் தந்தை. நான் அழுது கொண்டே இருக்கவே கடைசி யில் அவருக்கும் மனம் இளகி விட்டது.

"சரிதான். மூஞ்சி பெல்லாம் அழுது விக்கி விட்டது. உனக்கு இஷ்டமானால் போய் விட்டு வா. ஆனால் பத்மநாபன் அனுப்பச் சொன்னுல்தான் அனுப்பு வேன். அவரைக் கேட்டு விடுகிறேன்."

"அவர் கூப்பிடாமல் நான் போவே னுக்கும். அவர்தான் என்னையும் கூப் பிடச் சொல்லிக் கூறினாராம்."

"உன் இஷ்டம், அம்மா. இருந்தாலும் எனக்கென்னமோ அவ்வளவு சரியாகப் படவில்லை. நல்ல மனிதர்கள்தான். ரொம் பப் பிரியமாக இருக்கிறார்கள். ஆனால் தூத்துப் பச்சைதான் கண்ணுக்கு அழுது. ரொம்ப ஃ அவர்களுடன் நெருங் கிப் பழகுவது அவர்களுக்கு உபத்திரவ மாகத் தோன்றியிடக் கூடாதே என்ற கவலையினால் சொன்னேனே தவிர, ஃ

சென்னைக்குப் போவ தில் எனக்கு என்ன ஆசைப்பண்ண இருக் கப் போகிறது?"

"அவர்கள் ஒன் றும் அப்படிப்பட்ட மனிதர்கள் இல்லை. அந்த மா மிகு ட என்னை வரச் சொல் லிக் கூப்பிடுகிறார்கள். நான் செய்யும் காரி யங்களை பெல்லாம் அவர்கள் எப் படி மெச்சுகிறார்கள், தெரி யுமா?" என்றேன்.

எனக்கு ஓலைகளில் விதம் விதமாகக் கூடைகள் முடை வது, பாய்கள் பின்று வது முதலிய வேலை கள் தெரியும். அன்று நான் ஒரு ஓலைப் பெட்டி செய்து ஹீலா லுக்குக் கொடுத் தேன். மாமி பார்த்து அதிசயித்துப் போய் விட்டார். "என்ன கைத்திறமை இந்த



THE SAND-GLASS

served its turn—



மேலும் திறப்பில் அன்றைய நேரம்
யின் உதவியால் தவறு. இரண்டு
அல்லது நான்கு மணி நேரம்
பெய்ததென்றுவிட அரசு அறியுமின்
அன்று மேலும் முடிந்தது. ஆனால்
அவ்வாறு நேரத்தை அளவிடும்
பேய் அன்றைய நேரத்தை நிரூபி
தவகம் மேலும் அவர் இருந்தது.

இன்று ஒரு நல்ல காலக்கணிப்ப
தெய்வம் காலக்கணிப்பை அளிய
பழக்கமுடைய நேரம், நேரத்தின்
மீட்டர் முறை அந்தமைய விநேச
யான நேரம் அந்தமையமைய இருந்தது.



மேலும் மேலும் அவ்வாறாக
அந்தமையமைய இருந்தது
பேர்த்து பெய்திருந்தது.
அந்தமைய காலக்கணிப்பை
மேலும் மேலும் மேலும்
தவறாக. இத்தகைய
மேலும் மேலும் மேலும்
மேலும் மேலும் மேலும்
மேலும் மேலும் மேலும்
மேலும் மேலும் மேலும்
மேலும் மேலும் மேலும்
மேலும் மேலும் மேலும்
மேலும் மேலும் மேலும்

Accurate timing today depends on

WEST END WATCHES



Write for FREE Catalogue

WEST END WATCH CO. BOMBAY AND CALCUTTA

ஜம்மியின்

லிவர்க்யூர்

குழந்தைகளின் ஈரல், குளிக்கப்படுகளுக்கு



அறிவிப்பு

பம்பாயில் மறு உதயவந்திக் கந்தேரு கீழ்க் காரியாலயத்தை கீழ்க்கண்ட விளக்கத்தில் தரத்துக்கோல் மந்த சேய்தலை மிக மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

“**ஜோதி சதன்**”, இம்ஸ் சர்வீஸ்
(இம்ஸ் சர்வீஸ் 'சமீபியே' கட்டுவதற்கு எதிர்ப்பு)

மரியாதை ரோடு :: பம்பாய் - 22

17-2-1955 முதல் பம்பாய் கந்தேரு கீழ்க் காரியாலயத்தை கீழ்க்கண்ட விளக்கத்தில் தரத்துக்கோல் மந்த சேய்தலை மிக மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

பம்பாயில் மறு உதயவந்திக் கந்தேரு கீழ்க் காரியாலயத்தை கீழ்க்கண்ட விளக்கத்தில் தரத்துக்கோல் மந்த சேய்தலை மிக மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

(வல்லபாய் பட்டேல் ரோடு) - போன்: 71898 - பம்பாய் - 4

ஜம்மீ வெங்கடரமணய்யா & சன்ஸ்

தலைமை ஆபீஸ்: சென்னை - 4

பலவீனத்திற்கும்

உற்சாகமின்மைக்கும்



Sanatogen

உணவுகூட்டுகின்ற மிகவும் உயர்ந்த
உணவுப் பொருள்

புக்கு? நீ எங்கனோடு வந்து இருந்துவிடேன். வீலாவக் குத் துணையாகவும் இருக்கும். உன்விடமிருந்து அவன் எத்தனையோ விஷயம் கற்றுக் கொள்ள முடியும்" என்று சொன்னார்.

நானும் உற்சாகமாக 'வந்து விடுகிறேன்' என்று சொன்னேன். உடனேயே மேரியைக் கூப்பிட்டு அருகில் உட்கார வைத்துக் கொண்டு பாய் பின்னுவதற்குச் சொல்லிக் கொடுக்க ஆரம்பித்தேன். மேரி சிரிப்ப குட்டிகையான குழந்தை. மிக சீக்கிரம் நெறுக்கொண்டு விட்டாள். 'இந்து, அக்கா! நீ இவ்வளவு கெட்டிக்காரியாக இருக்கையே!' என்று அவன் சொன்னதும் எனக்கு உச்சி தனிர்ந்து போய் விட்டது.

அப்பாவிடம் பேசிவிட்டு நான் கேசே மாயியிடம் போனேன். "மாமி! அப்பா சிடம் நான் உங்கனோடு சென்னை எழுதவந்திரு அனுத்தி கேட்டேன். அவர் 'பாகக் கூடாது' என்கிறார். நங்களுக்கு உபத்திரவமாக இருக்குமாம்" என்று சொன்னேன்.

"ஒருநாளும் இல்லை. நீ உங்கனோடு வந்தால்

சொகரியமாக அல்லவா இருக்கும்? அன்னோடு பழக ஆரம்பித்த பிறகு ராசுடப் படுத்துவதைக் குறைத்துக் கொண்டிருக்கிறோள். நான் உங்க அப்பா சிடம் சொல்லி உன்னை அழைத்துக் கொண்டு போகிறேன். பத்து நாளாவது 'கலோசனாவுடன் இருந்து விட்டுத் தான் போகவேண்டும்' என்றார்.

நான் மிகத் திருப்தியுடன் மீராவை அழைத்துக் கொண்டு சமுத்திரக் கரைக்கு விளையாடச் சென்றேன். கலோசனாவுக்கு முதல் நாள் சமுத்திரத்தில் வெகுநேரம் ஸ்நானம் செய்ததனால் ஐஸ் தோஷம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தது. நுகவே நானும் மீராவும் மாத்திரம் விளையாடச் சென்றோம்.

மீராவிடம் மிக அழகான பந்து இருந்தது. வான வில்லின் வர்ணங்களுடன் அது ஜொலித்தது. அதை எடுத்துக் கொண்டு



திருச்சிபி ரெவரன்ட் 27 உருதல் ஒரு வாரம் நடந்த விருக்கும் திரைப்படக் கலை அரங்கம் திரைப்படக் கலைஞர்கள் ஒருவர், ஸ்ரீ பிரதீபாந்த் கபூர், சந்திர தாஸ் அலாமின் திரைப்பட சபை அங்கத்தினர், பரத மகலின் உருத்திரதாஸ் கவித்த கவிஞர், திரைப்பட திரைப்பட திரைப்பட திரைப்பட.

வந்தான் மீரா. எனக்கே அதை வைத்துக் கொண்டு விளையாட ஆசையாக இருந்தது. நாங்கள் இருவரும் மணலில் பங்கை விசி எறிந்து விளையாட ஆரம்பித்தோம். நான் சின்னஞ் சிறு குழந்தையைப்போல துள்ளி விளையாடிக் கொண்டிருந்தேன். இவரென்று பங்கை எறிந்தபோது கை வழுக்கிப் பந்து சமுத்திரத்தில் போய் விழுந்து விட்டது. அப்போது அங்கு பின்னால் போய்க் கொண்டிருந்தபடியால் பந்தும் வெகுதூரம் போய் விட்டது. நான் ஓட்டமாய் ஒடினேன். பிடிக்க முடியாமல் வரை தண்ணீரில் இறங்கி ஈரம் பந்து எட்டவில்லை. இன்னும் ஒரு அடி எடுத்து வைத்தேன். மேரி "அக்கா, அக்கா!" என்று அவளும் குரல் கேட்டது. பிறும்மாண்டமான அங்கு ஒன்று வந்து மோதிற்று. ஒரு கணம் திகைத்துத் திணறினேன். காலை வேக

மாக யாரோ இழுப்பது போலிருந்தது. நான் சமாளித்துக் கொண்டு திரும்பிக் கதாரியில், சொட்டச் சொட்ட ஏறினேன். பந்து மீராவின் கையில் இருந்தது. அலை திரும்பிக் கொண்டு வந்து விட்டது. மிகக்கும் பொருள் தானே.

மேரி கலகல வென்று சிரித்துக் கொண்டே "நல்ல காரியம் செஞ்சே, அக்கா! பந்தை எடுக்கிறேன்னு சமூத் திரத்திலே விழுந்துடப் பார்த்தியே. ஆனா அந்த அங்கு எங்கிட்ட ரொம்பப் பிடியம் போலிருக்கு. பந்தும் விடைச்சது. நீயும் நல்ல வேலையா விழாமே வந்துட்டே" என்றுள்.

இதைப் போய் மேரி விடெங்கும் டமாசும் அடித்து விட்டான். கலோசனா கவலைபட்டான் என்றை, "இந்த மாதிரி தனியாகச் சமூத்திரத்தில் போய்க் காரலை வைக்கலாமா?" என்று கேட்டான்.

எவ்வோரும் அவரவர் களுக்குத் தேவையான மூலையில் தங்கள் கவலைவைத் தெரிவித்தனர்.

ரமேஷ், "என்ன, இந்து! பந்துக்காகப் பிராணனை விட்டுப் பார்த்தாயாமே! நான் பார்த்திருக்கிற இங்கிலிஷ் கீனிமாக்களில் கூட உன்னைப்போல் ஒரு வீரக் கதாநாயகியை நான் பார்த்ததில்லை" என்று புகழ்ந்தார்.

என் தந்தை மிகவும் கவலைபட்டான் "என்ன இந்து இப்படி இருக்கிறாயே! இன்றறில் விழுந்து ஒரு மாதத்துக்குள், சமூத்திரத்தில் விழு கிறேன் என்கிறாயே? உன்னை எப்படி நான் காப்பாற்றுவது? உனக்கு வயதாக வில்லையா அம்மா? உன்னைப் பார்த்துக் கொள்ள உனக்குத் தெரிய வேண்டாமா?" என்று கூறினார்.

நானும் இனிமேல் மிக ஜாக்கிரதை வாக இருப்பதாக வாக்களித்தேன்.

நான் சென்னை போக விரும்பியதற்கு இன்னொரு காரணம் இருந்தது. குங்கு மத்துறையில் அய்யாக்குட்டியின் உபத் திரவம் சலிக்க பூடியாததாக இருக்கும். எப்போதும் அசட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்து, என்னிடம் ஏதாவது பேசி ஆத்திரத்தைக் கிளப்பிவிட்டுக் கொண்டே இருப்பார்.

மறுபடியும் மூன்று மாதிரி ஏதேனும் கேள்வி பதில்களுக்கு இடமில்லாமல் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்று விரும் பினேன். மேலும் ரங்கதுரையிடமிருந்து ஒரு தகவலும் இல்லை. அது வேறு ஒரு பக்கம் என் நெஞ்சைச் சுட்டுக் கொண் டிருந்தது. இத்தனை பெல்லாம் அவர்களு டன் குதூகலமாகப் பொழுது போக்கிய போதிலும், ரங்கதுரையின் நினைவு மாத் திரம் நெஞ்சை விட்டு அகலவே இல்லை. திரும்பத் திரும்ப 'ரங்கதுரையுடன் இந்த ஊருக்கு வரவேண்டும்', 'நீங்கள் பார்த்த இங்கிலாந்து தேசம் இதைவிட அழகாக இருக்கிறதா?' என்று கேட்க வேண் டும். அவரைப் பாடச் சொல்லிக் கூடக் வேண்டும்' என்ற எண்ணம் என்னைச்

சுற்றி வட்டமிட்டுக் கொண்டே இருந்தது. அட் படிப்பட்ட ஒரு தினத்தை என கற்பனையில் கண்டு நான் பூரித்துப் போய் விடுவேன். சில-சமயம் என்னை மறந்து இத்தகைய இப் பக் கனவுகளில் ஆழ்ந்துவிடுபேன்.

நானும் ரங்கதுரையுடன் சேர்ந்து வக்கில் விட்டுக் விருந்துண்ண வருவதாக கனவு காண்பேன். நானே என் கற்பனையில் மி. நாகரிகமாக, அவங்கரி, துக்கொன் டிருப்பேன் ரங்கதுரை என்னுடைய அழகைக் கண்டு வியப் பதாக என்னுடையேன்.

இப்படி நான் ஒரு நாள் கடற்கரை மணலில்

உட்கார்ந்து கனவு கண்டு கொண்டிரு தேன். 'ரங்கதுரை கடலைப் பார்த்து, கொண்டு ஒரு கல்லின் மீது உட்கார் திருக்கிறார். நான் ஓசைப்படாமல் பிடி னால் சென்று அவர் கண்ணைப் பொத்த கிறேன். "அடி வென் கண்ணம்மா என்று அவர் கரீரென்று சிரிக்கிறார்,

என் கனவு கலைந்தது. லீலா என தோனைப்பற்றிக் கொண்டவாறே அட் கில் உட்கார்ந்து, "என்னம்மா? யோசனை பலமாக இருக்கிறதா? நீ இப்போது இருப்பதைப் பார்த்தால் லீலாபந்த வின் கதைவல்லவா ரூபகம் வருகிறது உன்னைப் பார்த்தால் மஜ்னூவை நினைத்து உருகும் லீலா மாதிரி இருக்கிறது. ஏன்,





**INVEST IN OUR
3-YEAR
Cash Certification**

44-413

செம்பென்: ரூ. 35/-, 16/-, 10/-, 5/-
 மெம்பர்ஸ்தாப்கள்: ரூ. 50/-, 25/-, 15/-, 10/-
 நிர்வாகிகட்கெடுகள்: ரூ. 10/-, 5/-, 2/8/-
 J2 கயதகத்தபட்டவர்கட்கு ஂலர ஂட்டவக்
 கலத்த ஂலரய்க்க மட்டிக் ரூ. 2/8/-

"இன்னும் என்ன விஷயம் வைத் திருக்கிறது? அவர் வேறு யாரையாவது கல்பாணம் பண்ணிக் கொண்டு விட்டாரா? இந்த ஆண்டுகளே இப்படித்தான். நம்பவே கூடாது."

"ஐயோ! ஷீலா சற்றுக் கேட்கை. அவர் போய் ஆறு மாதமாகிறது. ஒரே ஒரு கடிதம்தான் எழுதினார். பிறகு வடிதமே இல்லை. என்ன ஆயிற்று என் பதே புரியவில்லை. அதுதான் கஷ்டமாக இருக்கிறது."

"பூ! இவ்வளவுதான்! என் என்னமோ என்று கிணத்தேன். விட்டுத் தள்ளு. அவனுக்கு அதிர்ஷ்டம் இருந்தால் உன்னை வரிது தானாகவே கல்பாணம் பண்ணிக் கொண்டுள்ளான். இவ்வாறிட்டால் எப்படியாவது போகிறான். இதற்கு நீ கவலைப்படுவானேன்? கண்ணர் விடுவானேன்? இந்த அசட்டுத்தனமான விஷயங்கள் எனக்குப் புரியாதே இல்லை" என்று சொல்லிக் கொண்டே என் கைகைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு விட்டுக்குக் கிளம்பினான்.

எனக்கு ஷீலாவின் குணநிலைப் புரியவே யில்லை.

பிறகு அவன், "இதைப்பார், இத்து. ஷீலா மஜ்ஜுளையப் பற்றிக் சொன்னான் அல்லவா? அவர்களை உலகத்திலேயே அதிகபமான காதலர்கள் என்றெல்லாம் பிதற்றுகிறார்கள். என்ன ஆயிற்று தெரியுமோ இல்லையோ! இரண்டு பேரும் காதலித்தார்கள். கடைசியில் இருவரும் பைத்தியம் பிடித்துச் செத்துப் போனார்கள். ஜாக்கிரத. இதெல்லாம் ஒரு வகைப் பைத்தியம் மாதிரிதான். ஆனால் ஆல்பத்திரிக்கு அனுப்பும் படியான, அபாயகரமான பைத்தியம் இல்லை" என்று சொன்னான்.

"எனக்கு என்னமோ உன்னை டாக்டரிடம் பரிசோதிக்கச் சொல்லி ஏதாவது கோளாறு இருக்கிறதா என்று பார்க்கச் சொல்ல வேண்டுமென்று நோன்று கிறது" என்றேன்.

இருவரும் சிரித்துக் கொண்டே விட்டி. னுள் துழைந்தோம். உன்னை சென்றவுடன் வக்கீல் பத்மநாபன். "ஷீலா! எனக்கு ப்ரொட்யூஸ் சந்தரவதனைத் திடமிருந்து வெட்டி வந்திருக்கிறது. நானிப் புறப்பட வேண்டும். என்னோரும் சேடியாகி விடுங்கள்" என்றார்.

என் தந்தையும் அங்கிருந்தார். பத்மநாபன் என்னைப் பார்த்து, "நீயும்தான் அம்மா! நீ எங்கனோடு மெட்ராஸ்

வருகிறாய். உங்கப்பா தன் வேலைகளை முடித்துக் கொண்டு மெட்ராஸுக்கு வந்து உன்னை அழைத்துக் கொண்டு போவார். ஆகவே நீயும் சேடியாகி விடு" என்றார்.

"சொம்ப வந்தனம், மாமா" என்று சொல்லிவிட்டு இதை மாரியிடம் சொல்ல சந்தோஷமாய் ஓடினான்.

என் தந்தை ஸ்ரீ பத்மநாபன் அவர்களைப் பார்த்து, "தங்கள் எவ்வாறு சொன்னாக்குப் போய் போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"என்? காரித்தான்" என்றார் வக்கீல்.

"இத்தனை பேரும் எப்படிச் சாரிப் போயீர்கள்?"

எனக்குத் துக்கி வாரிப் போட்டது. "அப்பா என் போகாம விருப்பதற்கு வழி கண்டு பிடிக்கிறார் போதும்" என்று எண்ணினேன்.

வக்கீல், "அதற்கென்ன! கார் பெரிய கார்தான். அதில் ஒன்றும் சிரமமிருக்காது. டிரைவரை ரயிலில் போகச் சொல்லி விடுகிறேன். நானும் சமையுமாக மாற்றி மாற்றி டிரைவர் பண்ணிக் கொண்டு போய் விடுவோம்" என்றார்.

"ஓ! நீங்களும் கார் ஓட்டுவீர்களா?"

"கான் என்ன! ஷீலா கூடத்தான் ஓட்டுவான். மோர்க்கு இன்னும் கால் எட்டி விட்டது. எட்டினால் அவளும் ஓட்டுவான். ஆனால் அவளுக்கு எப்படி ஓட்டுவது என்று கன்னுக்க தெரியும்" என்று பேருமை படித்துக் கொண்டார் பத்மநாபன்.

அதற்குள் கோமளவல்லி வம்மாள் குறுக்கிட்டு, "போதுமே உங்கள் பேருமை, அது ஒன்றுதான் பாக்கி. சரோசனாக வக்கீல்வளர்த்துக் குட்டிச் சுவராக்கியது போதும். என் மிராவை நான் வளர்க்கிறேன். அவன் விஷயத்தில் நீங்கள் நலியிட வேண்டாம். அவளாவது கோஞ்சம் சமர்த்தாகவும், அடக்கமாகவும் இருக்கட்டும். இங்கே வாடா, மிராக் கண்ணு!" என்று அவன் கையைப் பிடித்தார். மிரா திரிதிக் கொண்டு, "அதெல்லாம் முடியாது. நான் ஷீலாக்கா மாற்றிதான் இருப்பேன். கவர் கரை புடவை கட்டியிருப்பேன். கார் ஓட்டுவேன். நாலேஜிலே படிப்பேன். உன்னுடம் இருக்கவே மாட்டேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டே அவளுடைய அப்பாவின் கழுத்தைப் போய்க் கட்டிக் கொண்டாள். பத்மநாபனுக்கு ஆசர்தம் தாக்கவில்லை. (தொடரும்)

நவரசம் துதும்பும்
நகைச்சுவை பொங்கும் இனிய
திரைப்படம்!



விஜயலக்ஷ்மி

மீஸ்ஸியம்மா

இப்பொழுது லக்ஷக்கணக்கான
ரஸிகர்களை மகிழ்வித்துக்கொண்டிருக்கிற
சென்னை..காஸ்தே..கிரௌன்..ராக்ஸி
மற்றும் தென்னாடெங்கும்





**‘கோலினோஸ்’ உங்கள் பற்களை சுத்தம்
செய்வது தவிர, மேற்கொண்டும் உதவுகிறது!**

**இப்பொழுதே இந்த தூதன சூப்பைஸ்ஸை
நீங்கள் உபயோகிக்கத் தொடங்குவது நன்மை**

ஆக்டிவ் கோலினோஸ் செர்த் ‘கோலினோஸ்’
பற்களை சுத்தமாக்குவதுடன் தீர்ப
தீர்க்க! இத்துடன் சூப்பைஸ்ஸை பல் சுவை
வுக்குக் காளாமள சுவைகளை ஒர்த்து
வாடகை உருதுபக்கி உங்கள் கவ
னத்தை மனிக்கவனக்கிப் பழகணம் கவ
னவத்திற்குள்ளது.

இதன் சுவைப் சுப்புதான் ‘கோலினோஸ்’
தூதன்தான். அது ஆக்டிவ் கோலினோஸின்
வாயில் பிடித் தூதன்தான் சூப்பைஸ்ஸை

சூப்பைஸ்ஸைச் செர்துப் செர்து. உம்
சூப்பைஸ்ஸைச் செர்துப் செர்து. உம்

அதிரவமான சிக்கனம்!

சூப்பைஸ்ஸைச் செர்துப் செர்து. உம்
சூப்பைஸ்ஸைச் செர்துப் செர்து. உம்
சூப்பைஸ்ஸைச் செர்துப் செர்து. உம்
சூப்பைஸ்ஸைச் செர்துப் செர்து. உம்



**‘கோலினோஸ்’ பூண்டுதான்
சூப்பைஸ்ஸைத் தூதன்தான்**

ஆற்றங்கரை யினிலே

பேராசிரியர் ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

7. அன்னமும் ஆனையும்

கோலும் பொழுது. கதிரவன் ஒளி வீசி எழுந்தான். கமலப் பன்னியில் கண்ணுறங்கிய அன்னம் விழித்து எழுந்து அருகே வீருத்த பூஞ்சோலையில் சென்று உலாவிற்று. அதன் கடைபழங்கைக் கண்டு மகிழ்ந்தன, பறவை பலவகாம்.

சோலைவைத் தலை திரித்த பார்த்தது அவ்வன்னம். "இப் பூஞ்சோலைக்கு என்ன கடைபயன்போது அழகு செய்கின்றது. இன்னிசை பாடும் வண்டியங்களும் என் கடைபயில் ஈடுபட்டு லாபபட்டு விட்டனவே" என்று எண்ணி இறுமாப்புற்றது. அதன் அகத்தில் எழுந்த செருக்கு முகத்திலே தெளிந்தது.

அன்னத்தின் செருக்கைக் கண்டு வேறுபுறம் வலங்குள் "என்னதான் இருந்தாலும் இந்த அன்னத்திற்கு இவ்வளவு காலம் ஆகாது. இச்சோலைக்கு அன்ன கடை ஒன்று தானா அழகு தருகின்றது? மயில் அழகாக ஆடவில்லையா? குயில் இனிதாகக் கூவவில்லையா? இனி மழை மொழி பேசவில்லையா? செருக்குற்றவர் சேழியர் என் பதை இவ் வகை அன்னம் இன்னும் அறிய வில்லை! இந்த மட அன்னத்திற்கு ஒரு காலம் வந்தால் கிணக்கு நிறு வண்டுகளைய எமக்கும் ஒரு காலம் வரும்" என்று கருபிப் பொறுத்திருந்தன.

அப்போது அச்சோலையிலே பூப்பறிக்க வந்தனர் சில மங்கைகள். இவள் கிண்கிண அங்கையில் வலத்துக் கொஞ்சிப் பேசிக் கொண்டு அழகுற நடந்து வந்த வஞ்சியரைக் கண்டது அவ்வன்னம். "இம்மாதிரி கடை யின் முன்னே என் கடை சொல்வாது" என்று செருக்கு ஒழிந்தது தலை கவிழ்த்து சோலைவை விட்டு வெளியே சென்றது.

அன்னத்தின் தோல்வி கண்ட வலங்குள் ஆனந்த முற்றின. விளையாட்டாகத்தான் கற்றி வின்று வெற்றி தோல்வி களைக் கண்டு கை கொட்டி முழங்கும் நெயர் பீராக் செருக்கழிந்த அன்னத்தின் சிறுமை கண்டு ஆரவாரம் செய்தன நிறு வலங்குள்.

"பாசெக்கும் சேக் கெய்க்கியோடும்
பல பேர்

மாதத்துப் பங்கைவர் தன
மன் கொய்யும்

தோகைக் கொய்க்க அன்னார்க்கு அன்னம்
தடை தோற்றும்

போகக் கண்டு வண்டுகள் ஆக்கும்
பொழிக் கண்டார்."

என்று இக்காட்சியை ஒரு சொல் ஒலியாக எழுதிக்கொட்டினார் கம்பர்.

மிதிமயா களரில் அன்னங்கள் ஆடும் ஓர் அழகிய துறை அமைத்திருந்தது. அதன்

அருகே நெட்டிதாக்கி கின்றது கைதலிக் கன்னி மாடம். அம்மாடத்தின் மேடையிலே விசை மெய்விசை பூங்காத்தை நுடூர்து கின்றன கைத. அப்போது விதிவின் வழியே நடந்து சென்ற இராமன் தற்செயலாகக் கண்ணெடுத்த, மாடத்தில் கின்ற மங்கையை சோக்கினான் : மங்கையும் எதிர் கோக்கினான். கண்ணெடு கண் கலந்தது. காதல் பிறந்தது. தன் உள்ளம் கலந்த அன்னவின் அழகைக் கண்ணால் முகத்த பருகினான் கைத. அவ்விரைவு வேற கடை அவன் உள்ளத்தை அஞ்ஞவதாரிற்று.

"பட்டிதோடி பார்த்துப் பருகும் ஆழைத்
தடத்தரு தாருதத் தாரு மேயல்
தடத்தரு மாமதக் கவிதல் வாங்கியோம்
தடத்தரு தடத்தரு என் உதனம் தன்னியே."

என்று கமலவளம் கையதூற்றின.

கன்னி மாடத்தின் மேடையிலே கண்டு காதலித்த மங்கையை மீண்டும் மிதிசை மன்னன் மானிகையில் காணும் பேரூர் பெற்றான் இராமன். மன்னரும் முனிவரும் மன



கவித தாடக அலாடமிவின் அகத்தினர். இத்தியம் மடாநிவதிகைக் முகமெனாவவர், புதிய தட்சதிரவகிகைக் கண்டு மிகப்பெரிதும், துணாஞ்சொல்லக் கை துட்பரும் ஒருகேட அகம் வும் நுணதலிக் படகிகைத் தவாரிப்பதிலும் புலம் பெற்ற நிரம்பட அடாக்கடக் சீ சாதாரணம்.



சுந்தரி

மகனாய் இராமனும் அமர்ந்திருந்த மணி மண்டபத்தை நோக்கி நடந்து வந்தான் மனமகனாய் சிதை.

"அவனும் அம்பலவரும் ஆயிற்றுப் பான மங்கை இருந்த மணி மண்டபம் அகடத்தான்"

அப்பொழுது அன்ன கடைமையையும் வென்ற சிதையின் அணி கடைமையக் கண்டு அக மகிழ்ந்தான் இராமன். வேறு கடைமையுடைய கம்பியும் அன்ன கடைமைய வென்ற கங்கை யும் நிரும்பணம் புரிந்து வாழ்ந்தார்கள்.

அயோத்தியா நகரில் அரசு வீதிநிரூது ஆளுகிறதரிய நகரமகனான இராமன் தேவ கடைந்த சோலைத் திருகாடு துறந்து காணகம் செல்லும் நில வந்துற்றது. அதைக் குறித்து அவன் விதிதும் வருத்தினான் அவ்வன். மா லுரி தரித்து மாநகரின் றும் புறப்பட்டான்.

அங்கிலயில் சிதையும் மரவுரி புரிந்து உடன் எழுந்தான். காதுல் பகையாளின் கருத்தை அறிந்தபோது வீரன் திருமுகத்தில் கவலை படர்ந்தது. மானிகையன்றி மற்றொ ரிடம் அறிவாத சிதை காணகத்தின் கருமையை எவ்வாறு பொறுப்பான் என்று வருத்தினான். மந்த மாருதம் தவறும் மானிகையில் மெல் லிய மஞ்சத்திலே தவிர்த்து பறவிய மங்கை, காணகப் புலனிலும் கவலிதும் எவ்வாறு

துயில்வான் என்று வருத்தினான். காட்டில் வாழ் வதற்கு எவ்வகையிலும் தகுதியற்ற சிதை யால் என்னென்ன தொல்லைகள் வருமோ என்று எண்ணிக் கவலையுதிருள் ராமன்.

கணவனுடன் காணகத்துக்குப் புறப்பட்ட சிதையின் உள்ளத்தில் இன்பமே சிதைந்து கிந்தது. மானிகையையும் மஞ்சத்தையும் மறந்தான்; காட்டின் கருமையையும் கதிர வனின் கொடுமையையும் அறியலானான்.

"கந்தரு தான் புயக் கைகை பின் போ

நடு நடு ஒத்தது நடந்த கைமூல்

கங்கைக் கரைவீல் "கனியன்னமுர் மட அன்னமும்" அடையடிக் கண்டு களித்தான். மரம் அடர்ந்த சோலைகளைக் கண்டு மகிழ்ந் தான். புண்ணை புத்த மருத்தோடு விளை யாடிக் கொண்டு வுறி நடந்தான்.

"கருப்பேந்திய மூதாயின் கண்டிச், இடிக் கைஞ்சு

பேருப்பெந்திய நோவ ஒழு சிவவாடிவன் போகுள்."

இராமனும் சிதையும் கோதாவரியாற்றக் கரையை வந்து அடைந்தார்கள். செஞ்சொற் கவிஞரின் உள்ளம் போல் தெளிந்து சென்ற

தண்ணீரைக் கண்டு குளிர்த்தது அவர் நெஞ்சம். அங்ஙனம் நிகழ்கதையில் ஓர் அழகிய அன்னம் ஒதுங்கிச் சென்றது. ஒரு துறையிற் போகிறது தண்ணீரைப் பருகிய யானைக் கன்று கரையை நோக்கி நடந்து வந்தது.

சேதையின் மென்மையைக் கண்டு காணியே என்னடை அன்னம் ஒதுங்கிச் சென்றது என்று எண்ணி இன்புற்றான் இராமன். இளங்களித்தின் பெருமீத நடை யைக் கண்டபோது நாயகனது விது கடை யின் சிர்மையறித்து விம்மீதமுற்றான் சேத.

“ ஒழிபம் ஒதுங்கக் கண்ட
உத்தமம் உறையக் ஆகும்
சேத தம் நடையை நோக்கி
தீயதோர் முறையிற் போதாது
நாதன் தானும் ஆகும்
கத்து நீ உண்டு புகும்
போதகம் நடப்ப நோக்கிப்
புதியதோர் முறையிற் போதாது.”

என்று இக் காட்சியை அழகுறப் பாடினார் கம்பர். ஆற்றல் கரையில் அன்னத்தின் நடைபயக் கண்ட இராமன் அதன் கடை யோடு சேதையின் நடையை ஒப்பிட்டுப் பாசித்தான். மிதில் மாளிகையில் அவன் மணக் கோலத்தில் நடந்து வந்த அணி நடை யும், கரடு மூடான காணத்திலும் மரவுரி புனைந்து நடந்து வந்த மணி நடைபயம் அங்ங னையாக அவன் மனத்தில் எழுந்த இன்பம் கண்டின. பட்டு விரித்த மாளிகையிலும் பாணதயத்த காணத்திலும் பாய்குற நடந்த நடையின் அழகை நீனைத்து அகமெழிற் றான். புன்முறுவல் அவன் முகத்திலே தோன்றிற்று. சிந்தனை தேக்கிய முகத்தில் எழுந்த முறுவல், சிறிய முறுவல், சிறிய முறுவலாகவே அமைந்தது.

ஆற்றல்கரையிலே யானைக் கன்றின் நடை யைக் கண்ட போது சேதையின் உன்னத்தில் சிறந்த இன்பம் பிறந்தது. மிதில் விதியில் காதுலகுவிய இராமன் நடந்த விழுமிய நடையும், பின்பு காணத்திலும் நடந்த என் னைய நடைபயம் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வந்து உலகை யூட்டின. அதன் அறிஞரியாக அவன் முகத்திலும் முறுவல் தோன்றிற்று. இயல்பாகவே மந்தகாசம் தவழ்க்கு கொண் டிருந்த முகத்தில் இப்போது புதியதோர் புன்னகை எழுந்தது. அது செடி செடி கனியே பூத்த மலர் போல் “அம்மன்கையின் திருமுகத்தில் நின்று அழகு செய்தது.

எனவே இருவர் மனத்திலும் எழுந்த இன்ப உணர்ச்சி ஒன்றே எனிலும், இராமன் முகத்தில் அது சிறிய முறுவலாக வெளிப் பட்டது. சேதையின் முகத்தில் அது புதிய முறுவலாகப் பூத்தது. காணத்தின் கவலை யோடு சென்ற தங்கையது மன நிலையையும், அவனுடன் களித்து விளையாடிச் சென்ற சேதையின் மன நிலையையும் அவ்விருவரது முகத்தில் எழுந்த முறுவலின் மூலமாகப் புலப்படுத்திய கம்பர் கவித்திறம் போற்றுகிறார்.

ஆரோக்யமே குதுகலத்தின் தீர்வுகோல்

கவரத்னங்களில் இயற்கையாக அமைத் துள்ள கிவரணமளிக்கும் சக்தி மூலம் மதி றும் தொடர்ந்து பல்ப மாக்குவதின் மூலம் சத்துவ சக்தியை அளக்கும் முறையைக் கண்டு பிடித்ததானது ஆயுர்வேத சாஸ் திரத்தின் ஓர் மகத்தான சாதனமாகும்.

வைரம், கெம்பு, நீலம், மரகதம், புகுபராகம், முத்து, பவழம், கோமேதகம், வைரோரியம் முதலியன்கூட உயிற் சந்தனம் போலவே பயன்படும்.

உணர்ச்சிசக்தி பெற்ற

நவரத்ன கல்பம்



சரீரத் தண்டித்
குரீகாத்த சர்மா
வைத்திய வாக்ஸ்பதி
அவர்ணம்
கண்டு பிடிக்கப் பெற்றது

எல்லா வயதிற்கும், எல்லா பருவ காலக் காலும் உபயோகிக்கவல்லதும்; முற்றி லும் விஷத்தன்மை யற்றதும், அபாய மற்றதும் கிவரணி.

- ★ ஸ்விடுதய வியாதிகள்
- ★ நாய்புத் தளர்ச்சி
- ★ இரத்தத்தில் விஷம்
- ★ ஜீரணக் கோளாறுகள்
- ★ மூளைக் கோளாறு
- ★ தீர்ழிவு
- ★ ஸ்விஸ்மரீயா
- ★ மூலம் மதறம் ஆஸ்தும

இவைகளைத் தவறாமல் குணப்படுத்தும்

★

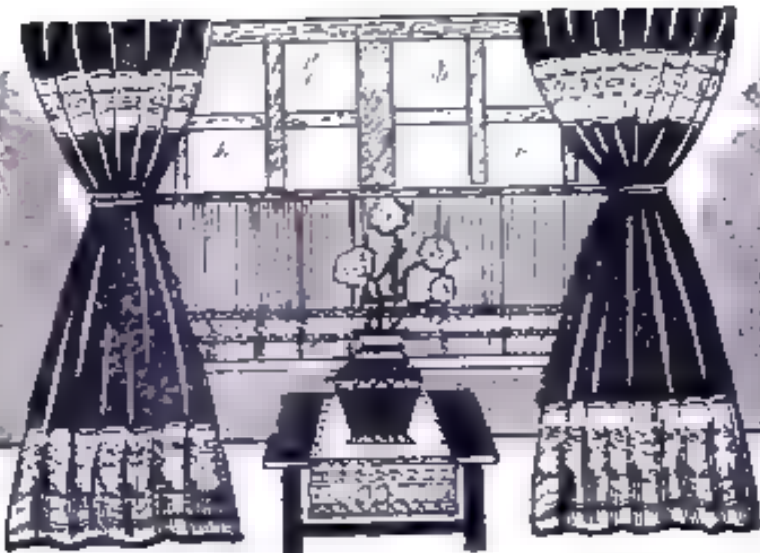
இவைகள் மிகவும் அருகே அருகும்:

THE MANAGER

NAV RATNA KALPA PHARMACY
JULLUNDUR CITY (India)

Grams: "NAV RATNA"

Phone: 401



இல்லந் கோறும் எழில் கவறும்

இந்தியாவின் மொவ்வு விபுலாக்களால் எம் பிரதம மோல்தர்க்கரிமேயே மலகாக்கி மும் புருத்தி தூதனமுறையில் சிருஷ்டக் கப்பட்ட வீட்டு அலங்காரத்திற்கேற்ற கோத்திரிக்குத்த கைத்தறித்துணிகள் திரு க்கின்றன. காதலாடிகள், ஸோபாக்களு க்கு உகர போடுவதற்கான துணிகள், அலங்காரக்கிளிகள், திரைகள், படுதாக்க ள், மேசை உகரகளும் அதற்குப் பெரு த்தமான மாநிரலில் சிறு உலகங்களும். நற் றும் பெட்டிட்டுகளும் படுக்கை விரியுத ளும் வசிகரமான செம்மோல்தர்க்கரிமும்

விதவிதமான வர்ணங்களிலும் கிடைக் கின்றன.

மாதாட்டின் கைத்தறி மோலாக்கள்கள் கலைச்சிறப்புடன் நெய்தலில் அவர்க ளுக்குரிய பரம்பரைத் திறமைக்கும், வித விதமான புதுப்புது அழகு மோல்தர்க்கரி சிருஷ்டக்கும் காமந்தியத்திற்கும் பெயர் பெற்றவர்கள். மாதாட்டின் கைத்தறி துணிகள், மொவ்வுகோத்தறி, பூர்த்தியறகு, மோல்தர், உகரப்புத்திறன் முதலியவை அம்சங்களிலும் எப்பொழுதும் இவை பற்றி விவரமின்றன.

கிடித்துளழப்பவை • அலங்காரமானவை • தனிச்சிறப்புடையவை



**கைத்தறி
ஜவுளிகளை**

வாங்கு

ஒவ்வொரு மொவ்வு வரங்கும்போதும்—கொருகைதாரு முன்னேற்றம் ஒரு மடி உயரும். கனம் இந்திய கைத்தறி போர்டு, கத்தி—கத்திபா கத்திபா, 11155, மவுன்ட் ரோடு, சென்னை-2

சீந்திரமதி

கல்கி



1

சில நாளைகளில் மூன்று விடயங்கள் வெளிப்பாட "காதல் சக்கரம்" என்றும் கட்டுறையைப் படித்தபோது எங்கள் ஊரில் பல வருஷங்களுக்கு முன்னர் நடந்த சம்பவம் ஐராயம் வந்தது. மேற் படி கட்டுறையில் விவரித்ததற்கும், நான் சொல்லப் போகும் சம்பவத்திற்கும், அதில் சம்பந்த மில்லாதான். ஆனால் தனிப்பு மட்டும் இரண்டுக்கும் பொருத்தமானது. நான் சொல்லப் போவது ஒரு காதல் சம்பவமே, அதற்கு ஒரு சக்கரம் அன்று. நான் சக்கரங்கள் உதவியேற்றேன். என் கதைமீது ஒரு மொட்டாசர் வண்டி மூக்கியவரான சிதானந்தன் வந்திருந்தான்.

தவறு செய்து இப்பத்திரத்து வரும்படி பிள்ளையார் போய்கள். அப்போது என்னுடைய பள்ளிக் கூடத்தில் இப்போதைய போல் அடம்பரம் ஒன்றும் விடையாது. கட்டிடம் இல்லை; பெஞ்சு நாற்காலியும் கூட இல்லை. தேவன் கொட்ட கைவிடாதான் பள்ளிக் கூடம் நடந்தது. சீர்திருமணம் கொட்டப் பாய்ந்திருந்தது. வேறும் பல கைகளை விரிப்பவர்கள் போட்டுப் பிள்ளைகள் உட்கார்த்திருந்தார்கள். ஆனால் அந்தக் காலத்தில் பிள்ளைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பதென்று என்னக்கு வேலை உற்சாகமாக இருந்தது; பிள்ளைகளும் உற்சாகமாகப் படித்தார்கள்.

நான் சொல்லும் காலத்தில் பள்ளிக் கூடத்தில் மூப்பது குழந்தைகள் இருந்தன. அகிரதமாரத்தில் இருந்து ஈர்த்து குழந்தைகள்; வேறானத் தெருவில் இருந்து ஏழெட்டுப் பிள்ளை; பாக்கித் குழந்தைகள் குடியானத் தெருவில் இருந்து வந்தனர்.

குடியானத் குழந்தைகளில் நானிருந்து பெண்டளும் இருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருத்திக்குச் சீந்திரமதி என்று பெயர். அவள் காட்டாண்மைக் கார எல்லாவிடம் மகம். தாலிக்குக் குழந்தை,

அவளைப் பார்த்தும் போது எனக்குப் காரதி பாரிசு பீசு வரும் வரிசை ஐராயத்திக்கு வரும்:

"பந்தைக் குழந்தையடி—கண்ணில் பாவையடி சீந்திரமதி இசைக்கெனிய மது—என் இரு விழிக்கும் தெனியடி"

அவளுடைய மூலத்தில் கிண கொட்டித்தது. ஒரு வண்டுகளைப் போன்ற அவளுடைய பரந்த கண்ணின் காரணம் கண்ணத்தையும் கொண்டு கொள்ளும், தலை மயிர் அலட்டியவள் எடுத்த ஒரு கொக்குப் போட்டுக் கொண்டு வருவாள். அப்போது அவளைப் பார்த்தால், பண்டைக்காலத் துத் நெயம் வாய்ந்த சிந்திர மதுவன் காலத்திலிருந்து கட்டணத்தில் அணுமனையும் பிரகாசம் அளந்த ஒரு சிலை உயிர் பெற்று ஒவ்வாரும்கு நடந்து வருவது போல் தெரந்தது.

அழகாய் போய்விட சமர்த்தது. அவளுடைய வகுப்பில் அவசரதான் எப்போதும் முதலாவதாக இருப்பாள். அவளைப் பள்ளிக் கூடத்திலிருந்து நிறுத்தியபோது எனக்குண்டான துக்கத்தைச் சொல்லி முடியாது. நமது சமூக கிணைமையைப் பற்றி நின்றது அடிக்கடி வருத்திவரும். வெகுநேரம் தோமா இருந்தால், இந்தமாதிரி அழகும் சமர்த்து முன்ன பெண்டுகள் வருங்காலத்தில் எவ்வாறாவோ முன்னுக்கு வருவார்கள். இக் காட்டியோ, சின்ன சாவி—பெரிய சாதி, ஏழை—பண்டைக்காலம் முதலிய எல்லாவோ வித்தியாசங்கள், கட்டுப்பாடுகள் பெண் குலத்தின் பெருமை பிரகாசிப்பதற்கு வழியை விடையாது. கவனம் துன்போது யாராவது ஒரு குடியாரன் கழத்தில் இந்தப் பெண்டைக் கட்டி விடுவார்கள்; அடியும் உதையும் பட்டு எப்படியோ காலத்தைக் கழித்து விட்டு, வந்த

'குறந்த விடயம்' 3-1-1938 இல் வெளி வந்தது.

விக்கி. டி.டி. ஜோஷி அதிபர்; ரொம்ப கனிகை
காரன்; பெர்ஸனலிடம் மட்டு மகிழ்ச்சி
கிடைக்காது. "ஹியோ! அந்த டம்பர்ஸாரியோடு
சேர்த்து எம் ஹீம்ஸாரிஸ் பீக்ஸையும் பெட்டுப்
பொயர்க்கோ!" என்று கலிப்பிட்டான்.

ஆனால் என்னிடம் அந்தப் கபன் மேலிருந்த
பெறுப்பு எனக்குக் குறைந்த வந்தது. அப்போதும்
உட உண்டாயிற்று. அதற்குக் காரணம் என்ன
தெரியுமா? சொன்னால் கீழ்க்கண்ட ஆரம்பப்படி
வீரன். என்னைப் பற்றிக்கூட ஒரு மாதிரி கிணிக்
கக் தொட்குவிக்கான். ஆனாலும் உண்மையைச்
சொல்வதற்குச் வேண்டும். துறையப்பனையும்
செந்திரமதியும் பற்றி ஸார் கவந்தி உண்டாயிற்று
பார்த்து. கோவிலிலும், குளக் கரைவிலும்,
மார்க்கெட்டிலும், கைத்து மேட்டிலும் துறையப்ப
னும் செந்திரமதியும் செந்திரமதியைப் பேசிக் கதப்பி
ட்டது. ஒன்றைப் பத்தாகச் சொல்வதுதான் கம்
முதலப் ஸார் வழக்கமாயிற்றது. ஆகலாக்,
இந்தப் பேச்சை ஸார் மூலமும் கம்பிவிட்டது.
ஆனாலும் அது உண்மையாக இருக்கக் கூடாது
வென்று ஆசைப்பட்டோன். செந்திரமதிக்கு என்
வளவு அறிந்தும் வந்தாலும் தரும். எப்படி
யாவது அவன் கைப்படி மீதக்கொண்டிருக்க வந்தி
கைப் படாமலிருக்கலாம் கவனம். துறையப்பன்
பாக்கொரு பிடுக்கலாக்; செந்திரமதி ஏதாவது
பிடுக்கலாக். அவர் என்னுடைய காதிலிலும் கைத்த
தாழிய இருக்கலாக். இதனுடையவளும் என்ன
மோசம்! அவர்கள் இருவரும் கலியாணம் செய்து
கொண்டு என் கலியாணிக்கக் கூடாது!

கவந்திரியில் உண்மையாக உண்டென்று எனக்குக்
செந்திரமதியில் தெரிய வந்தது. ஒரு ஸார் அந்தக்
கைப்படி மீதக்கொண்டான்—அவன் மோசம் கிட்ட
வில் இடிவிறு!—என்னிடம் வந்தான். "ஸார்!
அப்படி என் மேல் தப்பிச் சொல்லாதேயோ,
யாரோ ஒரு பெண்ணைப் கபன் கவந்திருக்கிறேன்
இங்கே, துறையப்பன் என்று—அவன் இங்கேயும்
இந்த ஸார்ப்பக்கைத் தவிர்த்துக் கூடாது. கிட்ட
னாலும் வேட்டி மனடவாரியில் வைத்து விடுவான்"
என்றான். இந்த உருட்டலுக் கெல்லாம் என்னு
டையப்படுகிறான்! துறையப்பனுடைய தகப்பனார்
கேசப்பட்டவராகவிரைந்தும், கவந்திரியில்
அவன் கைக்குள் அட்டக் கிண்டும், துறையப்பன்
மேல் யாராவது கையை வைத்தாலும் போதும்,
அவன் அதி அபேதகவிரைந்து என்றும் அவனைத்
திருப்பிப் புது முறத்திலேன். "என்னம் செக்கரம்
பாக்கலாக்" என்று அக்கொருவராக் உறுபித்
கொண்டு போய் விட்டான்.

இன்னும் ஒரே ஒரு ஆண் உண்டிருக்க ஸார்
தெரியப்படுத்தியோர் வேண்டும். அவன் பெர்
ஸாரத்தினும், குடியாணப் கபன். இவனைப்
பற்றி எப்படி வேண்டாம் என்னுடைய அபிப்பி
தாயத்தாக் மாதிரிக் கொள்ள வேண்டி வந்தது
என்பதை கீழ்க்கண்ட போது எனக்குக் வேட்டிவரை
இருக்கிறது. அவனும் ஸாரம் கைப்படி வரை
பிறும் என் பன்னிக்கூத்திக் படித்தவந்தான்.
அப்படி என் விவரயத்திலும் அவன் தவிர்த்து
ஒத்தவரையாக் வேண்டுமாய்த் தொட்க்கினான்.
தகப்பன் இறந்த மேது அவன் விவரயத்தாக்
விட்டு விட்டான். ஒரு வண்டியும், இரண்டு வரை
களும் கார்டி, சந்த வண்டி ஒட்டத் தொட்க்கி
னான். இந்தத் தொழிலில் அவன் உண்மையாகக்
கவனம் வழித்தா என்று சொல்லலாம். சில ஸார்
ஸார் பார்த்திருக்கிறோன். அவன் கைப்படி அடித்து

சுவாநந்தலஹரி

சமீபத்தில், தமிழ் கிராமத்தில் சில காலமாக
பெரிய, மிகுந்த, சாந்திர ப்ரமணங்களும்
கப்பல் மலிகைகளையும் அனுப்பித் திரிவான
தந்திரத்த தாத்தாவத்ததும் கிட்டொத்தப
மூத்தி மூதலான ஆறு கிராமமான
கூப்பிடம் பட்டவனாக் கூடியது.

கிட்டி ரூ. 5-0-0 நபர் செலவு 1-4-0

புதிதாய்த் திரிவான புதுக்கம்

சமீபத்தில், தமிழ் கிராமத்தில் சில காலமாக
பெரிய, மிகுந்த, சாந்திர ப்ரமணங்களும்
கப்பல் மலிகைகளையும் அனுப்பித் திரிவான
தந்திரத்த தாத்தாவத்ததும் கிட்டொத்தப
மூத்தி மூதலான ஆறு கிராமமான
கூப்பிடம் பட்டவனாக் கூடியது.

கிட்டி ரூ. 1-0-0 நபர் செலவு 0-10-0

கூப்பிடத்தா ஸ்திரீதாத்தம்

சமீபத்தில், தமிழ் கிராமத்தில் சில காலமாக
பெரிய, மிகுந்த, சாந்திர ப்ரமணங்களும்
கப்பல் மலிகைகளையும் அனுப்பித் திரிவான
தந்திரத்த தாத்தாவத்ததும் கிட்டொத்தப
மூத்தி மூதலான ஆறு கிராமமான
கூப்பிடம் பட்டவனாக் கூடியது.

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0


கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0

கிட்டி ரூ. 0-8-0 நபர் செலவு 0-10-0



DIAPEPSIN

வெந்த வலியை
அகற்றவும் அருக்து
உணவுடன்
உயர்பெய்க்கின்
கொடுக்கின். அது சில
நாள்களில் புரண
கூப்பிடும்.

புதியவன் புரிக் கம்பெனி கிட்டெட்

மதராசு கம்பெனி: 2, ஜோக் கெல், மதராசு-1

உங்கள் வுதனத்தை மென்மையாக, புதுமை எழிலோங்க வைத்திருப்பது மிகச் சுலபமே!

உங்கள் சருமத்திற்கு பாண்ட்ஸ்
சௌந்தரிய பராமரிப்பு அளித்து
வந்தால் போதும்

சேதித்தி பேத பான்ட்ஸ் உங்க
கள் உங்கள் சருமத்திற்கு மிகச்
சிறந்தவை; சேதாக்காத மூழ்
நிலையில் மெட்ட மிளகுகளைத்
தடுத்து சருமத்தைப் பாதுகாக்க
கூடும். உங்க முதுகத்திலுள்ள
அழகு நம்மைவாசும் மிகப்பரி
தீங்கும் உங்கள் வதனத்திற்கு
இத்தகையவளின் மென்மையான
பராமரிப்பு அளித்து, அழகிற்கு
துவாரமும் புதுமைச் சோகை
வுடனும் வைத்திருக்கக்கூடும்.



பாண்ட்ஸ் சேதாக்காத
தீவிர உங்கள் முகம்
பராமரிப்பு பாதுகாத்த
திருவ உங்கள் உபயோ
கிக்கரியை உடனடி பாண்ட்ஸ்
கோல்ட் க்ரீம். அதனுடன் சேர்த்து
பாண்ட்ஸ் சருமத்திற்கு மிக
சுருட்டி, கடுமையான மென்மையத்
தும் சௌந்தரத்தையும் அது உங்க
வதனத்தைக் காப்பாற்றுகின்றன.



உங்கள் சருமம் இவற்றை
வாங்கி வானம் பறந்து
மெட்டமாதும் உங்கள்
முகம் மென்மையும் மீதத் துழை
கியும் பிரகாசமும் மிக்கிடுக.
பாண்ட்ஸ் லாண்டிங் க்ரீம் உப
யோகமாயும். இவற்றுள்படான மென்
மைய க்ரீம் சருமத்தை மென்மையாகவும்
பிரகாசமும் சௌந்தரியம் மென்மைய
அடைந்த உங்கள் முகத்திற்கு சௌந்தரம்
பாதுகாப்பிக்கிறது.

உலகில் எழிலாகிகள் உபயோகிக்கும் க்ரீம்கள்

பாண்ட்ஸ் க்ரீம் சேத
தினமும் உபயோகித்து சரு
மத்தின் அழகும் மீதமென்
சௌந்தரியமும் உங்கள் சௌந்தர
வாங்கின உங்கள் வதனம்
கூடுதல் தெரிவிக்கும் மென்
மையுடனும் மிகச்சுருமத்தை
காப்பாற்றும்—உங்கள்
சௌந்தரியம்!

பாண்ட்ஸ்

கோல்ட் க்ரீம்
லாண்டிங் க்ரீம்



மீஸ்ஸியம்மா காட்சிகள்



James

யின்மூலம் மாபதாபதப் பரத்தயின், திண்மிருத்த மருதப்பட்ட, 'சரஸ்'யின் தெநிதய்கள்.

யின் கீழ் பூமித் தரையிலிருந்து மூக பாயங்களில் கங்கு பிரதிபலிக்கிறது.

பாலுயின் பாதிரிததை ஜெமீனி கணெசன் ஏற்று நடத்து அதற்குத் தனி உரிமை பெற்று விட்டார். மில் மேலியைத் தம் 'ஜூடியா'வுக்குச் சம்மதிக்கச் செய்தது, ஆண்டிப் பேட்டையில் வேலை பார்த்தது, ஜூயிதார் மகன் திராவிடமும் மில் மேலியிடமும் அகப்பட்டிருக்கொண்டு தனித்தது, மேலியின் கோப தாபங்களுக்கு ஈடு கொடுத்தது, கடைசியில் காலை மூர்த்துக் கொண்டு போய் நடத்துக் காதலிய் வெற்றி பெற்றது ஆகிய கட்டங்களில் ஜெமீனி கணெசன் சக்தியைப் போடு போட்டு விட்டார். காதலிய் வெற்றிபெற்றதுடன் படத்திலும் பாலுவுக்கு மூல வெற்றிதான்.

மிஸ்ஸியம்மாவின் வெற்றிக்கு வேலைக்கார லோகிதசன் ரொம்ப ரொம்ப மூக்கியமானவன்; "தருமம் தலை காக்கும்" என்று பாட்டுப் பாடிப் பிரசாபெடுக்கும் காட்சியிலிருந்து, வெங்கையப்

பிரசாத் தன்னைச் சொல்லி உளவு சொல்லும் கட்டங்கள் வரையில் லோகிதசன் எல்லாவதையும் கிரிப்பாய்ச் சிரிக்க அடிக்கிறான். அந்தப் பாதிரிததை ஏற்று நடப்பவர் தலைகிறத்த ஹால்ய நடிகர் ஸ்ரீ கே. சாரங்கபாணியல்லவா? கன்றாய் நடப்பதுதானே அவர் 'பாணி'?

இத்தப் படத்தில் அத்தப் 'பாணி'க்கு நல்ல வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது. கிடைத்த வாய்ப்பைச் சுவை குன்றாமல் பயன்படுத்தி அருமைவாக வெற்றி பெற்று விட்டார் ஸ்ரீ சாரங்கபாணி.

துப்புறியும் சிங்கமராக அடிக்கும் தங்கவேலு எல்லாக் கட்டங்களிலும் தங்கமராக அடிக்கிறார்.

வெறியன் பேசிட்டாக அடிக்கும் ஸ்ரீ ரம்பிவாசர் மிகவும் நிறைமையாகவே அடித்திருக்கிறார்.

காடரக்டர் ஸ்ரீ பிரசாத்நிர் நிறைமையான காடரக்டரின் படம் விறுதியுப்பாகச் செல்கிறது.

"மிஸ்ஸியம்மா" ஒரு நல்ல படம்; வரவரும் குடும்பத்துடன் பார்க்குத ரசிக்கக் கூடிய படம்.

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



S. S. ரஜுலா

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - யீனாங்கு - சிங்கப்பூர்

மேற்படி கப்பல் கீழ்க்கண்ட தேதி வரக்கூட புறப்படும்

சென்னைவிரிந்து

1955 மார்ச் 13
1955 ஏப்ரல் 8
1955 மே 2
1955 ஜூன் 27

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1955 மார்ச் 14
1955 ஏப்ரல் 7
1955 மே 3
1955 ஜூன் 28

மாறுதலுக்கு உட்பட்டது

முதல் வகுப்பு பெர்சன்களுக்கும், ஏராளமான பஸ்குகள் மற்றும் பர்த் வசதிபற்ற இடங்களுக்கும் டிக்கட்டுகள், "சாப்பாட்டுடனோ" அல்லது "சாப்பாடினீயோ" எமது கம்பெனியின் ஏஜெண்டுகளிடமிருந்து கேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

யீனாங், போர்ட் என்வெட்டன் ஹாம், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களுக்கு கேரடியாக ஏற்றிச் செல்லவும் சிங்கப்பூரில் கப்பல் மாற்றி பாக்குக்கிற்று அனுப்பவும் சரக்குகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

□ ■ □

பிரயாணிகள் மற்றும் சரமங்கள் ஏற்றுமதி விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து எழுதவும் பின்னி & கோ., (மதராஸ்) லிமிடெட் மதுரா கம்பெனி லிமிடெட் 7, அரமணக்காரத் தெரு. சென்னை-1, முதல் கிளப் பீச் ரோடு, நாகப்பட்டினம்



“இன்று பருள பஞ்சமி. இந்த பருள பஞ்சமியில்தான் எமது சந்தை மூர்த்தி ஸ்ரீ தியாகராஜர் சமாதி அடைந்தார். இதே பருள பஞ்சமியில் திருகையாறு தியாகராஜ ஆராதனை நடந்த தினத்திலேதான், மாணியில் அந்தச் செய்தி யந்தது—கார்த்திஜி மறைந்தார் என்று. எனவே, இன்று—பருள பஞ்சமியன்று — காம் கார்த்திஜி மண்டப சிதிக் கு கம்முடைய காணிக்கையைச் செலுத்தும்படி கேர்த்தது ஒரு எதிர்பாராத பொருத்தமே!”

பெப்ரவரி 11-ந்தேதி சென்னை கர்வாடக சந்தைக் கல்லூரியின் தலைவர் ஸ்ரீ முகிசி சுப்பிரமணிய ஐயர் தமது வரவேற்புரையில் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார். சந்தை வித்வான்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து அன்று, கார்த்தி மண்டப சிதிக் குச் சென்னை கவர்னர் ஸ்ரீ பிரகாச அலர்குனிடம் தங்கள் காணிக்கையாக ரூபாய் ஆயிரத்து எண்பத்தாறு சமர்ப்பித்தார்கள்.

இந்த கவனப்படுத்துக் செம்மக்குடி ஸ்ரீவிவாஸம்பர் அனுப்பி யிருக்க வாய்துச் செய்தியில், “தேசத் தந்தை கார்த்தியடிகளின் மணி மண்டபத் திருப்பணிக்கு கம் சந்தை கணினிகளின் காணிக்கையை மேன்மை தந்திய சென்னை கவர்னர் ஸ்ரீ பிரகாச அலர்குனிடம் சேர்ப்பிக்கும்

விழா இவ்வித நடத்தேற ஆண்டவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.....கார்த்தியடிகளின் மணி மண்டபத் திருப்பணிக்கு முக்கியமாக இருந்து அரும்பணி ஆற்றிய அமரர் கல்வி ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களே இந்த சமயத்தில் நினைக்காமல் இருக்க முடியாது. அன்னாருக்கு சந்தை மண்டபம் என்றும் கடைமட்பட்டிருக்கிறது” என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

எமது தென்னாட்டு சந்தை வித்வான்கள் செய்த இந்த அருமையான காரியத்தைப் பாராட்டுகிறோம். சாமபிரானுடைய பரம தாஸரான ஸ்ரீ தியாகப் பிரம்மத்தைச் சேரா சரீவதா சந்தைத்தினும் ஆாதித்து வரும் எமது வித்வான்கள், சாமபிரானின் பரம பக்தரும் எமது கதர்ந்திர பாத புண்ய பூமியின் தரிதையுமான மகாத்மா கார்த்திஜிக்குத் தங்கள் அஞ்சலியை இவ்வாறு தெரிவித்துக் கொண்டது மிகவும் பொருத்தமாகும். தேர்பத்தி மிக அருமையான காரியமாகும். இதையே கவர்னர் அவர்களும் வெகுலாகப் பாராட்டிப் பேசினார்.

“எனக்கு ஊடகாட்டு வித்வான்களையும் தெரியும், தென்னாட்டு வித்வான்களையும் தெரியும். ஊடகாட்டு வித்வான்களுக்கு வாய் கத் தெரியும், உங்கள் மாதிரிக் கொடுக்கத் தெரியாது!” என்று கவர்னர் அவர்கள்

திருமகள்

54. **திடீர்தான் தயத்தது!**

61 திரிபாரசரத கஷ்டங்களும் விபத்துகளும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வந்ததைக் கண்டு விதியின் போர்க்கை மாடராலும் நிலக்க ஈட்டியாது எவ்வித உணர்ச்சி மனத்தைக் குவரீந்து தாமஸநிழலான்கள் தங்களுக்குள்ள இயற்கை தைரியத்தை அங்கவப்போது இழந்தார்கள். ஆனபோதிலும் ஒருவரை ஒருவர் தேற்றிக் கொண்டு சென்றார்கள்.

காட்டில் போய்க் கொண்டிருந்த பொழுது எதிர்பாராதபடி ஒரு கோர உருவம் கொண்டு சரக்காலையை கையில் இரு ராஜகுமாரர்களும் அகப்பட்டுக் கொண்டார்கள். அந்த சரக்காலுக்குத் தையுமில்லை, கால்களும் இல்லை. பெரிய வயிறும், மிக நீண்ட இரண்டு கைகளும் அவன் உருவம். காட்டில் ஒரு இடத்தில் அசையாமலிருத்து கொண்டு இரண்டு கைகளையும் கீட்டி அவற்றுள் அகப்படும் புலி, கரடி முதலிய மிருகங்களை வயிற்றுக்குள் போட்டுக் கொண்டு தின்று விடுவான். வயிற்றிலேயே அவனுக்கு ஒரு பெரிய வாய். மார்ச்சிலே ஒரு கண். பார்த்தாலும் சிக்க மடியாத இந்தக் கோர உருவத்தோடு இருந்த அரக்கன் கையில் அகப்பட்ட இராஜ குமாரர்கள் கொஞ்ச காலம் திகைத்தார்கள். இன்னது செய்வது என்று தெரிய வில்லை. பிறகு ராமன் லக்ஷ்மணனுக்குச் சொன்னான் : “நீ ஒரு கையை வெட்டித் தன்னு, நான் ஒரு கையை வெட்டி விடுகிறேன்.”

அப்படியே செய்தார்கள். அந்த அரசு
கள் பெயர், கபர்தன். கைகள் வெட்டிய
வுடன் ஒன்றும் செய்ய முடியாமல் அரசு
கள் பேச ஆரம்பித்தான். "நான் செய்த
துதாக்கிரமத்தால் சரபம் பெற்று இந்த
உருவத்தில் வாழ்ந்து வந்தேன். நீங்கள்
ராம வசுமணர்கள் என்று என்னு
மிருேன். நீங்கள் வந்து என் கைகளை

வேட்டி வீட்டு என்
படகை தகனம் செய்
திர் கனா கில் நான்
என் சொந்த உருவம்
பெறுவேன். இதுவே
எனக்கு இந்திரன்
சொன்ன சாப விமோ
சனம்" என்றான்.

நீதி இயக்குமா சர்க்கார்
பயத்தின் வரித்தார்தர்
கள். வரித்ததும் அவன்

தீவிய மங்கன ரூபத்துடன் நெருப்பி லிருந்து வேணி வந்து சுவர்க்கம் செல்ல விமானம் ஏறினான். "நீங்கள் சேதையை அடைவிர்கள். மிகவும் சம்பமான பம்பா திரத்துக்குச் சென்று அங்கே மிச்சபூக மலையில் வசித்து வரும் கக்கிரிவன் என்ற வானர சாஸுவரின் உதவியைப் பெற வேண்டும். அவன் தன் அண்ணனுடைய வாலியசம் சாஸுவத்திலிருந்து துரத்தப் பட்டு கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கி னான். அவனுடைய நட்பை நீங்கள் சம்பா தித்தாலொழிய உங்கள் காரியம் சிறை வேகது" என்று சொல்லி மறைந்தான்.

பிறகு சாமனும் ஊக்மணனும் பம்பாயை நோக்கிச் சென்றார்கள். அந்த அழகிய பிரதேசத்தில் மதங்க மிஷியின் கிஷ்மையான சபரி என்ஹெ லிருந்த சக்ரீபாசிபம்மையைக் கண்டு அவளுடைய உபசாரத்தைப் பெற்றார்கள். சபரிபம்மம் மகாஞ்ஞானி. சாமன் சகவராவதாசம் என்பதை அறிந்தவன். அவன் துல்லான். அவனைக் கண்டு அவன் பாதத்தில் வணங்கி பரமபத மடையிலே காத்திருந்தான். சாமனுக்காகத் தான் தேய்

வைத்திருந்த மிகுந்த ருசி
யான பழங்களை அவனுக்
கும் லக்ஷ்மணனுக்கும்
தந்து உபசரித்தான்.

பிறகு சபரி அஸ்விதத்
திய மகிமைகளை யெல்

வாம் தாமதுக்குக் காட்டியும் சொல்லி
யும் தியெழுப்பி அதில் பிரவேசித்து
உடனே கீத்து மேலாகும் சென்றார்.

சபரிமலைத் தண்டிப் பம்பாசரளில்
 ஸ்தலம் செய்தபின் ராம லக்ஷ்மணர்கள்
 கூதரீய மடைத்தார்கள். பிறகு செய்ய
 வேண்டியதை யோசித்தார்கள். "லக்ஷ்
 மணு! என் உள்ளத்தில் வெற்றியடை
 வேம் என்கிற உணர்ச்சிதோன்ற ஆரம்
 பித்திருக்கிறது. கக்கிரவீணப் பார்க்கும்
 வழி தேவோம்" என்று ராமன்.



பிரம்மப ரோகிதர் சொன்னார்கள்.
 பிரம்மபரமும் துடாகமும் வனமும்
 வசந்த பருவத்துக்குரிய அழகோடு
 சோதித்தன. மிருகங்களும், பறவை
 களும், மரங்களும், கொடிகளும் தம்
 மூடைய இயற்கை சொந்தரீயத்தைக்
 காட்டி சாமனுடைய துக்கத்தை மூண்ட
 விட அதிகமாக வளரச் செய்தன.
 எதைப் பார்த்தாலும் சிதை இதை எங்
 வளவு அனுபவித்திருப்பான் என்றித
 எண்ணமே அவன் உள்ளத்தை வாட்
 டிற்று. அவதார சங்கற்பத்தின்படி
 அனுபவிக்க வேண்டிய மானுட துய
 ரத்தை எவ்வளவு அடக்கியானப் பார்த்
 தாலும் முடிய வில்லை. எப்போதமே
 கதரியமும் ஸ்தைரியமும் கொண்ட சாம
 னுடைய மனம் தளர்ந்து போய் கஷ்டப்
 படுவதைப் பார்த்து வஷ்மணன் ஆறுதல்
 மொழிகள் சொல்லி வந்தான். "தேவர்
 களின் தாயாகிய அதிதியின் கப்பத்தில்
 மூடி கவத்தாலும் சிதைவைக் கண்டு
 பிடிப்போம். சாலணன் தப்பிப் போக
 மாட்டான் நிச்சயம். அவனை வதைத்து
 சிதைவை மீட்போம். இந்த மனத்தாழ்ச்சி
 உனக்குத் தகாது. கவலைபும் அதாரிய
 மும் உன்னை அண்டலாமா? அவற்றைத்
 தூர விடக்கு. ஒரு பொருள் இருந்தால்
 அதை மறுபடி பெறுவதற்கு மனிதன்
 இடைவிடாத முயற்சியுடன் வேலை
 செய்ய வேண்டும். நம்முடைய அன்பே
 நமக்கு விரோதியாகப் போகிறது. அந்
 பின் காரணம் மனம் சோகத்தில் சிக்கி
 யலைந்து தளர்ச்சி அடைந்து முயற்சி
 யைத் தடுக்கிறது. உனக்கு நான் சொல்ல
 வேண்டுமா? உற்சாகமே மனிதனுக்கு
 முக்கிய சாதனம். சோகமும் அதை
 உண்டாக்கும் அணையும் மறந்து
 உற்சாகத்தை மெற்கொண்டு முயற்சி
 செய்வோமாக. கதரியம் செய்துகொண்டு
 சோகத்தைத் தன்னுடைய, அண்ணா!"

இவ்வாறெல்லாம் தம்பி அண்ணனுக்கு
 உபதேசம் செய்தான். ஆதிரேஷன் மகா
 விஷ்ணுவிற்குக் காப்பு. அந்த ஆதிரேஷ
 னைப் போல் இளைவ பெருமான் சக்கர
 வார்த்தித் திருமகனை உற்சாகப் படுத்தி
 மனத் தாழ்ச்சியை விலக்கினான் என்பது
 பெரியோர்களுடைய விவாக்விவாதம்.

நீமன் நிச்சயமாக வனம் வந்து இங்கு
 மங்கும் வில் பிடித்துத் திரிவதைப்
 பார்த்து கக்ரீவனுக்கும் அவன் கூட்டத்
 துக்கும் பெரும் பயம் பிடித்துக் கொண்
 டது. வாலியால் துரத்தி வடிக்கப்பட்ட

கக்ரீவன், வாலி வரமுடியாத இடம்
 என்று கண்டு அந்த மலைப் பிரதேசத்தில்
 வாகம் செய்து கொண்டிருந்தான். இங்
 கும் வாலி மாற வேலும் போட்டுக்
 கொண்டு தன்னைக் கொல்ல வந்து விட்
 டானே என்று கக்ரீவன் பயந்தான்.
 அவ்வது வாலியினுடைய கண்பர்கள்
 ஷத்திரிய வீரர்கள் யாரோ அவன்
 சார்பில் வந்து தன்னைக் கொல்லப் பார்த்
 திருர்கள் என்றும் பயந்தான். வனத்தி
 லுள்ள மற்ற வானரர்களும் இவ்விடித்து
 இங்குமங்கும் ஓடினர்.

ஹனுமான் கக்ரீவனுடைய முக்கிய
 மந்திரி. அவன் கக்ரீவனுக்குத் ததாரியப்
 புதினான். "இது வாலியல்ல. இவர்கள்
 வாலியின் கண்பர்களாகவும் காணப்பட
 வில்லை. பயப்பட வேண்டிய காரண
 மில்லை. நான் போய்ப் பேசித் தெரிந்த
 கொண்டு வருகிறேன்" என்று சொன்
 னதன் பேரில் கக்ரீவன் மிக மயிற்சி
 யடைந்து "அப்படியே செய். ஹாக்ரீ
 கதயாசுப் போய் விஷயத்தைத் தெரிந்த
 கொண்டு வா. மிக சாமர்த்தியமாக உன்
 கமையை உணர வேண்டும். எனக்கு
 ரோம்ப சந்தேகமாகத்தான் இருச்
 சிறது. அவர்கள் இங்கு மங்கும் நெடு
 வதைப் பார்த்தால் என்னைக் கண்டு
 பிடித்துக் கொல்வியே வந்திருப்பதாகத்
 தோன்றுகிறது" என்னான்.

ஹனுமான் சாம வக்ஷ்மணர்களிருந்த
 விடம் ஒரு பிராமண வடிவமெடுத்துச்
 சொன்னான். போய் சிந்தித்துமே ஹனுமா
 னுடைய உள்ளத்தில் ஒரு புது உணர்ச்சி
 உண்டானதாகத் தெரிந்தது. உள்ளதை
 உன்னது போல் சொல்லிப் பேசலானான்
 சிவஞ்சிபை எழுதும்போது தான் யா
 என்பதைக் காட்டாமல் விஷயம் கண்டு
 கொள்ளவே போனதாக முனிவர் ஆரய்
 ப் புகிறார். ஆனால் போகப் போ
 ஒன்றும் மனக்களமல் தன்னைப் பற்றி
 யும் வானர சாஜனைப் பற்றியும் விவா
 மாகப் பேசுகிறார். சரிம வக்ஷ்மணர்க
 ளுடைய தேரற்றத்தைக் கண்டதும்
 காதனைக் கண்ட பக்தனைப் போல்
 பாவசப்பட்டு அனுபவித்துப் புகழ்
 கிறான். தான் ஒரு வானரம், தன்னு
 டைய அரசன் சொல்லிய வண்ணப்
 வேலும் போட்டுக் கொண்டு வந்த
 தாகவே சொல்லி விடுகிறான்.

"மனத்தைக் கவரும் ரூபம் தரித்த ராஜ
 சிஷிகனே! தேவர்களைப் போல் விளங்கு
 கிறீர்கள். வீரதம் பூண்டவர்களாகக்
 காணப்படுகிறீர்கள். தவம் செய்ய வந்
 தீர்கள் என்றே எண்ணுகிறேன். இந்தக்

வீடமான வனத்துக்கு ஏன் வந்தீர்கள்? நீங்கள் யார் என்று சொல்ல வேண்டும். இந்த நதியும் வனமும் உங்கள் வரவால் மூண்டு விட அழகாக விளங்குகின்றன. உங்களுடைய மூக்கை காந்தியும் உங்கள் சரீர சௌந்தரியமும் ஆச்சரியமாக விளங்குகின்றன. உங்களுடைய அபூர்வ லக்ஷணங்களைக் கண்டு இந்த வனத்திலுள்ள ஸ்தம்பங்கள் பயப்படுகின்றன. உங்கள் பராக்கிரமம் சொல்லாமலே விளங்குகிறது. நீங்கள் யார், எந்த தேசத்திலிருந்து வந்திருக்கிறீர்கள்? நீங்கள் பெரிய ராஜ்யத்தை ஆட்சி புரியவே பிறந்தவர்கள் என்பது வியத்தம். ஆயினும் தாபஸ வேடும் தரித்திருக்கிறீர்கள். ஜடையும் மரவுரியும் தரித்து விலும் அம்புமாக வந்திருக்கிறீர்கள்.

“நான் இவ்வளவு சொல்லியும் ஏன் பேசாமலிருக்கிறீர்கள்? இங்கே கக்ரவன் என்ற வானரராஜன் தன் அண்ணன் வாலியால் நாட்டிலிருந்து துரத்தப்பட்டு இங்குமங்கும் அலைந்தும் மறைந்தும் காலம் கழித்துவருகிறான். மிகவும் துக்கப் பட்டு வருகிறான். அவனுடைய மந்திரியான், என் பெயர் ஹனுமான், நான் வரவின் புத்தியன். அரசன் உத்தரவிட்ட 3டி பிராமண சந்திராசி உருவம் தரித்து உங்களிடம் வந்திருக்கிறேன்.”

இவ்வாறு ஹனுமான் மிக வணக்கமாகச் சொன்ன மொழிகளைக் கேட்டு ராமன் லக்ஷ்மணனுக்குச் சொன்னான் :

“தம்பி, இந்த ஹனுமான் பேசினதைக் கேட்டு இவ்விடம் எனக்கு முழு கம்பிக்கை உண்டாகி யிருக்கிறது. அவன் பேச்சின் அழகைப் பார்த்தாயா? எவ்வளவு சரியான விலக்கணமும் கவமமாகப் பேசுகிறான்! வேதங் கள் முழுதும் அத் தியானம் செய்து சியாகரணம் சம் தரணமாகக் கற் றவனைப் போல் பேசுகிறான். இவ னைப் போல் அம் மவோ இருக்க வேண்டும் தூதன். இந்தகைவ தூத னைக் கொண்ட அரசனுக்கு ஒரு

குறையுமில்லை. நாம் யானாத் தேடி வந்தோமோ அவனை நம்மைத் தேடி வந்திருக்கிறான். கக்ரவனைக் காண நாம் வந்தோம். அவனை இந்தத் தூதனை அனுப்பி யிருக்கிறான். இவனுக்கு நல் வரவு சொல்லி நம்முடைய அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிப்பாய்!” என்றான்.

ராம லக்ஷ்மணர்களும் ஹனுமானும் பரஸ்பரம் தங்கள் வரலாற்றையும் கஷ்ட கசங்களையும் பேசிக் கொண்டார்கள். இந்த சம்பவங்களின் பயனாக லக்ஷ்மணனுக்கு ஹனுமானிடம் மிகுந்த பிரியம் உண்டாயிற்று. அதை ராமனிடமும் சொன்னான்.

“மகா ஐகவசியம் படைத்த என் தமையன், கக்ரவர்த்தியின் மூத்த மகன், ராஜ்யத்தை விட்டு விட்டு வன



வாசம் செய்கிறான். உன் அரசனான சுக்ரீவனிடம் தன் காரியம் நிறைவேறுவதற்காக உதவியை நாடி வந்திருக்கிறான். சாபத்தால் ராக்கச வடிவம் பெற்ற கைதவன் ஒருவன் நமக்கு 'சுக்ரீவன்' என்கிற வானர ராஜனுடைய சகாயத்தைப் பெற்றிருக்கானால் அரசு கன் வஞ்சித்து எடுத்துப் போன ராஜ குமாரியை மறுபடி அடைவீர்கள்' என்று சொன்னான். அவன் சொற்படி இங்கே வந்திருக்கிறோம். உன்னுடைய அரசனுடைய நட்பைத் தேடி வந்திருக்கிறோம்" என்றான் லக்ஷ்மணன்.

வாயு குமாரனான ஹனுமான் "சுக்ரீவன் வானியால் பிடிக்கப்பட்டு, ராஜ்யத்தை மீளவியையும் இழந்தான். இரண்டையும் மறுபடியும் அடைவான் என்பது இப்போது உறுதியாயிற்று. உங்கள் நட்பை என் அரசன் அடைந்து அவனும் பயனடைவான். உங்களுடைய காரியமும் அவன் உதவியினால் நிறைவேறும்" என்றான்.

பிறகு மிகுந்த சந்தோஷத்தோடு மூவரும் வானர ராஜனான சுக்ரீவன் இருப்பிடம் சென்றார்கள். போகும் மார்க்கம் வானரர்கள்தான் தாண்டக்கூடு மாகையால், ஹனுமான் சுய ரூபமான வானர உருவமெடுத்து இரு ராஜகுமாரர்க்கையும் தன் தோளின் மீது ஏற்றிக் கொண்டு சென்றான்.

நல்லவர்களுடைய உள்ளங்கள் வெகு சீக்கிரம் சுலபமாக ஒன்று கூடும். வெகு காலம் ஒரே இடத்தில் கூடி வாழ வேண்டியதில்லை. அநேக சந்தர்ப்பங்களில் ஒருவரோடு ஒருவர் கலந்து பழக வேண்டியதில்லை. இருவர் உள்ளங்களிலும் தானாக உதிக்கும் உணர்ச்சியே நட்பைத் திடீர் என்று உண்டாக்கும்.

புனித பழகுதல் வேண்டி—உணர்ச்சிதான் நட்பைப் பிறப்பிக்கும்.

என்பது திருக்குறள் பாட்டு.

தவிர இந்த நட்பு பகவானுடைய சங்கற்பம். ஹனுமானுடைய பக்தியையும் சேவையையும் ராமச்சந்திரன் அடைய வேண்டும் என்று நிச்சயிக்கப் பட்டிருந்த படியால் ஒருவரை ஒருவர் கண்டவுடனே பூரண நம்பிக்கை தோன்றி விட்டது. தன் தோளின் மேல் இரு ராஜகுமாரர்க்கையும் தூக்கிச் செல்வது உள்ளத்தில் உண்டாகி விட்ட இணப்பினிருந்து தோன்றின மெய்ப்பாடு. நண்பர்களும் காதுலர்களும் கட்டி யணத்துக் கொள்வதுபோல் தாசனும் பக்தனுமான ஹனு

புது சுவை வித்யையை பூனியன் ஸ்கூல் கட்டிட உதவி தீர்க்காக



ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி -பாட்டு

திருவாலங்காடு ஸ்ரீ கந்தரேசய்யர் ... வயலின்
தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ டி. கே. மூர்த்தி ... மிருதங்கம்
உமைபரம்புரம் ஸ்ரீ கோதண்டராமய்யர் ... கட்டம்

6-3-55 ஞானிதற்குழிமை மாலை 5-மணிக்கு

பூ கு வில்

திலக் ரோடு, மகாராஷ்டிர கிரிக்கெட்டிளப்மைதானத்தில் விசேஷமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் விஸ்தாரமான பத்தலில்

கட்டணம் : ரூ. 100/- 25/- 10/- 5/- 3/- & ரூ. 2/-

மான் தன் சுவாமியைத் தோவின் மேல் மிழ்ச்சி பரவசமாகத் தூக்கிச் சென்றான்.

சிசிய மூகத்திலிருந்து மலயமலை ஏறிப் போய்ச் சேர்ந்ததும் ஹனுமான் சுக்ரீவனிடம் போய் ராம லக்ஷ்மணர்கள் வந்து அரசனைப் பார்க்கக் காத்திருப்பதாகத் தெரிவித்து.

"இந்த ராமன் நெற்த அறிவும் மற்ற எல்லா நற்குணங்களும் பெற்ற ராஜகுமாரன். இஷங்கு குலத்தைச் சேர்ந்த புகழ் பெற்ற மகாராஜா தசரதனுடைய மூத்த குமாரன். தகப்பன் சொல்லிச் சத்திய மாக்குவதற்காகத் தம்பியுடனும் மனைவியுடனும் அயோத்தியை விட்டு வனம் சென்றான். தசரத மகாராஜன் தன் இளைய மனைவியால் தூண்டப்பட்டு ராமனை அரண்ய வாசம் செய்யச் சொன்னான். அப்படி ராமன் தம்பி லக்ஷ்மணனுடன் காட்டிலிருந்தபோது ராஜகுமாரர்கள் பக்கத்தில் இல்லாத சமயம்பார்த்து ராமன் மனைவியை ராவணன் தூக்கிப் போய் விட்டான். அவனைத் தேடிக்கண்டு பிடித்துத் தர ராமன் உம் உதவியை நாடி வந்திருக்கிறான். இந்த ராஜகுமாரர்கள் உம்முடைய நட்பை அடையும் தகுதி வாய்ந்தவர்கள். இவர்கள் சிறைத்தை அடைந்தால் நீரும் பெரும் பயனடைவீர்" என்றான்.

சுக்ரீவன் அழுவிய மாறுட உருவம் தரித்து ராஜகுமாரர்களைக் கண்டு பேசினான். ராமனை நோக்கிக் கையை நீட்டி "ராஜகுமாரனே! வானரனுள் என் சிறைத்தை நீ விரும்புவாயானில், இதோ என் கை, அங்கேறிப்பாயாக! உன் குணங்களையும் மகிமைகளையும் வாயு புத்திரனும் அறிந்தேன்!" என்றான்.

ராமனும் நீட்டிய கையை அங்கே கரித்து சுக்ரீவனை ஆவிங்கனம் செய்து கொண்டான்.

உடனே ஹனுமான் குச்சிகளைக் கொண்டு வந்து தீ மூட்டினான். அக்கினியைப் பூறித்து பிரதக்ஷினம் செய்து ராமனும் சுக்ரீவனும் நட்பு பிரதிக்கை செய்தார்கள். "இருவர்களுடைய சுகந்திலும் துக்கத்திலும் இருவரும் சம பங்கு கொள்வோம். நம்முடைய நட்பு என்றும் இருப்பதாக" என்று பிரமாணம் செய்தார்கள்.

இரண்டு பெரும் மரக்கிளைகளை ஆசனமாகக் கொண்டு ராமனும் சுக்ரீவனும் ஒரு இடத்திலும் ஹனுமானும் லக்ஷ்மணனும் மற்றொரு இடத்திலும் சந்தோஷமாய்ப் பேசிக் கொண்டு உட்கார்ந்தார்கள். சுக்ரீவன் தன் கஷ்டங்களைச் சொல்லிக்கொண்டான். "வாலியின் பயத்தால் வனத்தில் இங்குமங்கும் திரிந்துகொண்டும் இந்த மலையில் மறைந்திருந்தும் காலம் கழித்து வருகிறேன். நீ வாலியைக் கொன்று என் துக்கத்தை நீர்த்து ராஜ்யமும் மனைவியும் நான் மறுபடி பெற்று அனுபவிக்கும்படி செய்ய வாயோ?" என்றான்.

"நிச்சயமாக இதோ இந்த அம்புக்கு வாலி இரையாவான், சந்தேகமில்லை" என்றான் ராமன்.

இப்படி, சுக்ரீவனும் ராமனும் பேசிக் கொண்டிருந்த காலத்தில் அசோக வனத்தில் சோதியின் இடது கண்கள் துடித்தன. அரக்கர்களின் அரசன் ராவணனுடைய இடது கண்களும் துடித்தன.

படித்துப் பாருங்கள்!

தங்கம்

கைத கமிசு மிஷன் பழக்கமான நுழைவிலே உறுவாதி விருக்கிறது. ஆலேவ, பாத்திரங்கள் எம்சுப் புதியவர்களாகவே இருக்க முடியாத அல்லவா! எம்சுத் தெரிந்த பாத்திரங்கள் விருப்பரனுலேயே நம் உணத்தில் மிஷன் கலப்பாக இடம் பெற்று விடுகின்றன.

சிரமத்தில் ஒரு சோந்திக் கடைவிக் கடுமை வரக உழைத்த வேதம் தன் பெண் தங்கம் அகாதையாதி விடக் கூடாது என்று துடித்தான். இளம் பிராயத்தில் தங்கிக் கைசோர விட்டுப் பிரித்துவிட்ட கணவனிக் கை விழைந்த பய துன்பங்களுக்கு இடைவிக் உயிர் வரத்தான்; பய ஆண்டுகள் உழைத்து உடம்பு ஒடரல் போன பின்பு கணவனிக் கண்டான். 'அப்பதம் அவன் கிணைவ ஆசிரிபர் கங்குல் பின்பிவிருக்கிறார். தங்கத்தில் தங்கவான உணதும், பய மறிவாத தங்கமையும் ஆசிரியரின் எழுத்தில்க் கைவ உருவம் பெற்றிருக்கின்றன. தங்கத்தில் மான் மான் மணி, ஆதரவற்ற நீலயிலிருக்கு உழைப் பாய் உயர்ந்து, மனப் பண்பிலும் உயர்ந்து நீந்த தங்கம் கைதரின் கடைவிக் கெதமக அணங்கு விடுகிறது. தங்கம் ஆளக்கிய கண்பன் கிருஷ்ண ஹக்காகத் தங்கத்தை விட்டுக் கொடுத்த மணியின் மனமும் தங்கம் தான். அதவே இந்தக் கைதரின் ஆதார காதம் என்று உறவாம். கணை குங்கு மதும் அழப்புத் தட்டாமதும் கைத சோமதங்கி திறன் இந்துல் முழுவதும் கணைப்புவது பாசாட்டுக்கு உரியது.

எழுதியவர்: பி. வி. ஆர்.; பிரசுரம்: கிணைவ காரியாலயம், தபாத் பெட்டி எண்: 804, மணிலா புர், சென்னை-6; கிணை: ரு. 3-4-0.

மற்றெந்த தேயிலையையும் விட ப்ரூக் பாண்ட் தேயிலையையே அதிகப்படியான ஜனங்கள் வளங்குகிறார்கள்



ஒரு காரணம் ப்ரூக் பாண்ட் தேயிலை
 தந்தும் புத்தம் புதியதாக இருப்பதே
 தொடர்ச்சியாக ஒரு கட்டத்தில்
 தனித்தனிக் கருத்துப்போக்கை ப்ரூக்
 பாண்ட் தேயிலைப்பொருளும் புத்தம்
 புதியதாக இருக்கிறது.

மற்றெந்த காரணம் அதன் பரிசுத்த
 தன்மையே.

காத்தும் புகைகல் புகை போடப்பட்டு
 குடிவதற்குப் ப்ரூக் பாண்ட் தேயிலை மிக
 கடுமையான, கவனம் செலுத்தி
 விளங்குகிறது.

பேசுபவர்கள்!
 வெளியே குடிவதற்கு
 ப்ரூக் பாண்ட் தேயிலையை
 உயர்வாகப் பணத்திற்கு
 அளிக்கவேண்டும், குடிவாமல்,
 மிகத் தேவையான
 அளிக்கிறது.





22. விப்பன் சதி

நித்த வனத்தில் நேரத்திய மங்கை மிகவும் அழகாயிருந்தாள். உமா அவளைப் பார்த்துக் கிதிது நேரம் நிகழ்த்தப் போனாள். இத்தனை நாட்களாக அவளை உமா அந்த தந்தவனத்தில் பார்த்ததில்லை. "என்னை உமா, ஏன் இப்படியேயிரிந்து விடுகிறாய்? என்னைப் பார்த்தல் பயமா விடுக்கிறதா?" என்று அழகான குரலில் அந்தப் பெண்மணி கேட்டாள்.

அவள் உமாவின் பெயரைச் சொல்லி அதைத்தவறும் உமாவுக்கு ஆச்சரியம் தாங்கியிருந்தாள். "நான் இவளை முன்பு பார்த்ததாக நினைவிருக்கிறேன்! இவளுக்கு எப்படி என் பெயர் தெரிந்தது?" என்று மனதில் திகைத்தபடி வரம் நிறவாமல் நின்று கொண்டிருந்தாள்.

"என்னை உமா, பேச வேண்டிப்படுகிறாய்? முன்பின் அநிவாத ஒரு பெண் உன்னைப் பெயரைச் சொல்லி அதைத்தவறவே என்று தானே ஆச்சரியம் படுகிறாய்? உனக்கு நான் முன்பின் அநிவாதமாகாதவனாக இருக்கலாம். ஆனால் உன்னை எனக்கு தன்னுடத் தெரியும். இந்தப் பந்து நாட்களாக நீ தந்தவனத்துக்கு உடைய வரும் போது உன்னை நான் பார்த்துக் கொண்டு நான் இருக்கிறேன். ஆனால் நான் உன் கண்ணாளுக்குத் தெரிந்திருக்க மாட்டேன்."

"நீங்கள் சொல்லுவது எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லையே! ஏதோ ஒரு தேவதைவையப் போல அம்மாதிரி பேசுகிறீர்கள்!"

"நான் ஒரு தேவதைவையப் போலவா...? தேவதைவையதான். பெரும்பாலும் இந்த தந்தவனத்தில்தான் இருப்பேன். உன்னைப் போன்ற தன்மைக்கு ஒரு தாவது ஆபத்து உட்பவிக்கும்படி தெரிட்டால் உதவி செய்யக் காத்துக் கொண்டிருக்கும் வன தேவதை நான். உனக்கும் உன் அண்ணன் பிரபாகரனுக்கும் இன்று தெரிடப் போகும் ஆபத்தைப் பற்றி தன்னுட உணர்ந்து கொண்டவன்!" என்றான்.

"அப்படியா? என் அண்ணன் பெயரையும் அவனுக்கு உண்டாகப் போகும் ஆபத்தைப் பற்றியும் நீங்கள் சொல்லுவதிலிருந்தே நீங்கள் நிசயம் ஒரு தேவ

தைவாக இருக்க வேண்டும் என்று தெரிகிறது. என் அண்ணன் இந்த விளப் போட்டியில் ஜெயிப்பானா?" என்று கேட்டாள்.

"அதெப்படி ஜெயிப்பான், அம்மா? அவனுக்கு எதிராக இன்று இரவு போட்டியிடுவான் மாயா மகேந்திரபுரத்து அரசன் வீரவேமன் அல்லவா? அவன் வில் வித்ததையே மிகவும் கெட்டிக்காரன், அவன் மெய்க்கிளப் பார்த்து அம்பு வீட்டால் கூட மறை பெய்யும் என்று சொல்லுவார்களே!" என்றான் தேவதை.

"அப்படியானால் என் அண்ணன் வில் போட்டியில் ஜெயிக்க மாட்டானா?" என்று திகிலுடன் கேட்டாள் உமா.

"அதெப்படி அவன் ஜயிக்க முடியும்? முடியாது முடியாது. உன் அண்ணன் மிகவும் புத்திசாலியாக இருந்தால் உன் அண்ணன் உணர்ந்து விமலிமலி. ம் மன் விப்புகு கேட்டுத் தப்பித்துக் கொள்ளலாம். அப்போது இத்தப் போட்டியை எத்படாது. நீங்கள் உங்கள் வரையே சொன் அனுமதிக்கப்படுகிறீர்கள்."

"அம்மா, மன்னிப்புகு பேசு. என் அண்ணன் ஒரு நாளும் சம்மதிக் மாட்டான். உங்களைப் பார்த்தால் மிகவும் தன்மைதான் தெரிகிறது. இந்தப் போட்டியில் என் அண்ணன் வெற்றியடைய தாவது உங்களாக உபகாரம் செய்ய முடியுமா?"

"நீங்கள் இரண்டு பேர்களும் மிகவும் தன்மைதான் என்பது எனக்குத் தெரியும். உங்களுக்குக் கட்டாயம் நான் உபகாரம் செய்



கிறேன். ஆனால் நான் செய்யும் உபகாரம் உனக்கும் உன் அண்ணனுக்கும் தவிர வேறு யாருக்கும் தெரியக் கூடாது. அப்படியானால் இப்பொழுதே உங்களுக்கு உதவி புரிகிறேன்!"

"அம்மா, நீங்கள் செய்யப் போகும் உதவியைப் பற்றி என் அண்ணனத் தவிர வேறு ஒருவருக்கும் சொல்ல மாட்டேன். என்னை நம்புகன்" என்று உமா.

"அப்படியானால் இதோ என் உதவி" என்று தவறு இடுப்பிடுத்து சே அம்புகளை எடுத்தான். அந்த அம்புகளை மூன்று முறை மேலும் கீழமாத் நடவிலான்.

"உமா, இந்தச் சூன் அம்புகளையும் நீ ரகசியமாக எடுத்துக் கொண்டு போய் உன் அண்ணனிடம் நான் கொடுத்ததாகச் சொல்லிக் கொடு. உன் அண்ணனை இன்று மாலை நடக்க இருக்கும் பேரட்டியில் இந்த அம்புகளையே உபயோகிக்கச் சொக. வேறு அம்புகளை உபயோகிக்க வேண்டாம். நான் கொடுத்த அம்புகளை மாத்திரம் உபயோகித்தால் அரண் வீர சிம்மம் என்கிற இன்று பேரட்டியில் தோத்படிக்கப் படுவான். அதற்குச் சத்தெல் இக்கூ. நாய்க்கு ஆகிலிட்டது. சீக்கிரம் கொண்டு போய்க் கொடு" என்று வனதேவதை சொன்னாள்.

சமயத்துக்கு உமாரம் செய்யும் வனதேவதைக்கு வனக்கம் தெரிவித்து அந்த இடத்தை விட்டு வேகு வேயாக அரண் மனையை நோக்கி ஓடினாள் உமா. என் களுக்கு எட்டிய வனதேவதும் உமாவைக் காவலியிட்கிறாள் என்ற வனதேவதன் பிரபா

கான் மாதிரியின்றி தத்தவனத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அன்னு தன் வரவை நோக்கியபடி மாதிரி நின்று கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான் உமா. உடனே, "அன்னு, இங்கே ஓடி வா! ஒரு முக்கிய சமாசாரம்" என்று வைத்திக் கூப்பிட்டான். பிரபா காலும் வேயாக மாதிரிகுத்து கிறே இரக்கி வந்தான்.

அதே சமயத்தில் வீரப்ப தேவனும் தத்தவனத்துக்கு வந்தான். எந்த விதத்திலும் பிரபாகரன் பேரட்டியில் வெற்றி பெருமம் செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தான் அவன் மனத்தில் குடிசொண்டிருந்தது. அதனால் அவன் பிரபாகரனுடைய அகதையை அடிக்கடி ரகசியமாக வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தான். அப்படி இருக்கும் அவன் உமா, தன் அண்ணனை ஏதோ முக்கிய சமாசாரம் என்று கூப்பிடுகிற போழுது போக்குகொண்டு உம்மா இருப்பாள்! அந்த முக்கிய சமாசாரத்தை அறிய ஆவன் சொண்ட அவன் மெது வாகப் பிரபாகரன் மறைவாக இருந்து பின்பற்றினான். அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்த இடத்துக்குப் பக்கத்தில் உள்ள ஒரு பேரிய பூச்சோடியின் மறைவில் போக மூச்சிக்காமல் டட்டித்திருந்தான்.

"என்ன உமா, என்ன முக்கிய சமாசாரம், சீக்கிரமாகச் சொன்னு!" என்றான் பிரபாகரன்.

"அன்னு, அது ஒரு ரகசிய சமாசாரம். அருகில் வா, சொன்னுமிறேன்" என்றான். பிரபாகரன் தனது வளது காது உமாவின் வாயின் அருகில் வரும்படி குனிந்து கொண்டான்.

"அன்னு, ஒரு வனதேவதையைப் பார்த்தேன். அவன் மிகவும் அழகான இருந்தான். அவனைப் பார்த்தால் மிகவும் நல்ல வன் போலத் தோற்றமளித்தான்" என்று உமா மென சொன்னுவதற்குள், "உன் ரகசிய சமாசாரத்தைச் சந்தரணமாகவே சொக. இந்த ஒருவரும் இக்கூ. என் முதலு கூனிக்கிறது. குனிந்து கொண்டிருக்க மூடியானிக்கூ. வனதேவதை என்ன சொன்னாள்?" என்றான் பிரபாகரன்.

"அன்னு, அவசரப்பட்டு! நான் சொன்னுவதைக் கவனமாகக் கேள். இதோ என் கையிலே இருக்கும் மூன்று அம்புகளையும் அவன் கொடுத்து உன்விடம் கொடுக்கும்படி சொன்னான். இவை மூன்றும் மிகவும் மந்திர சக்தி வாய்ந்தவைகளாம். இந்த அம்புகளைக் கொண்டு நான் அரண் வீரசிம்மாத்த தோற்கடிக்க முடியுமாம். இக்கூ விட்டால் ஒரு நாளும் முடியாதாம். ஆதலால் நீ இந்த அம்புகளையே இன்று நடக்க இருக்கும் பேரட்டிக்கு எடுத்துச் செல். இந்தச் சமாசாரம் வேறு ஒருவருக்கும் தெரியக் கூடாது என்று வனதேவதை என்னிடம் உறுதி



பட்டத்தில் பன வனதேவதன் மூன்று அம்புகள் கொடுக்கப்பட்டது விடக்கின்றன. கொடுத்த வனதேவதன் வனதேவதன் இருக்கின்றன என்ற வனதேவதன் விடக்கின்றன!

Service with Security

Throughout its career of over 34 years the "JUPITER GENERAL" has always held and continues to hold a front rank position in the Insurance World. By insuring with the "JUPITER GENERAL" you ensure SAFETY, SECURITY and SERVICE.

ALL KINDS OF LIFE AND GENERAL
INSURANCE BUSINESS TRANSACTED

TOTAL Assets Over Rs. 3,50,00,000

THE JUPITER GENERAL INSURANCE COMPANY, LIMITED

Head Office: BANK STREET - FORT - BOMBAY-1

Administrator: Dewas Behadler ■ Varadachari

BRANCHES AND AGENCIES THROUGHOUT INDIA AND
IN PAKISTAN, BURMA, CEYLON, ADEN AND AFRICA

Principal Office in South India: "JUPITER HOUSE", 167, BROADWAY, MADRAS

Branch Manager: R. Ranganathan

Phone: 2547



கந்தல் சிப்போடு வருவதைவிட
தலையிலேயே இருப்பது மேல்.

கேசவர்த்தினி யிலும்

மயில் உதில்வதை நிறுத்துங்கள். வீயாதிவாயும், பிரவதை தாலும் இழந்த நீவ எதலவ கறுக்குப் புதலாக கந்தலை கேசவர்த்தினி கொண்டு போய்ப்புகள். தலைஅழிப்பை நிறுத்துங்கள். பொருளை ஒழிப்புகள். அகால கறை அழகு தடுங்கள். மனாபாய எயும் தள்ளி வைப்புகள்.



கேசவர்த்தினியிலும்

கந்தல் புத்துயிரிடக் கிளங்கட்டும்

கேசவர்த்தினி அம்புயிலும் தலை கந்தலையும், பரிமளமூக்களையும் கூகட்டும்

கேசவர்த்தினி அறு 14. அரப்பு அறு 16. தயாக செலவு வேறு. எங்கும் கிடைக்கும்.

No. 1 கேசவர்த்தினி பாரடக்டர்ஸ், கோயமுத்தூர்

கால்கேட் குளோரோபில் டூத்பவுடர்



குளோரோபிலின்
பூரண நன்மைகள்
நீங்கள் உபயோகிக்
கையில் தருகிறது!

வீரிய குளோரோபில்தான் பலன் தரும்!

வீரிய குளோரோபிலின் நன்மைகளை எல்லாம் புதிய கால்கேட் குளோரோபில் டூத்பவுடர் தருகிறது. வீரிய குளோரோபில் தான் வாய் நன்றும், கிரிமிகளை நீக்கி நறுமணம் பரப்பிடுத்துகிறது. கால்கேட் முறையில் குழந்தைகளுக்கு குளோரோபில் கலாபிடிபை அளிப்புகள்—அரிப சந்தாபபம்.



வாய் நன்றத்தை அழிக்கிறது ஒரு விசேஷ குத்திரம் கால்கேட் குளோரோபில் டூத்பவுடர் துரிதமாக, திருத்தமாக வேலை செய்கிறது. உங்களை வாய் அதிகமே புதுமை, இனிமைடன் திருக்கிறது. அதன் வாசனை நேரானது!

கிருமிகளை ஒழிக்கிறது

சாப்பிட்டபின் கால்கேட் குளோரோபில் டூத்பவுடரை உபயோகிப்பதால் பற்களைச் சிதைக்கும் அமிலங்கள் ஒழிவின்றன.



ஈறுகளை பரப்பிடுத்துகிறது நறுமண குளோரோபில் பரப்பிடுத்துகிறது. தினசரி கால்கேட் குளோரோபில் டூத்பவுடரை உபயோகிப்பதால் குளோரோபிலின் பூரண நன்மைகளைப்பெற்று நறுமணம் பாது காக்கலாம்.



பெரிய வாய்
காக்கி பணம்
மிச்சப்படுத்துக

மொழி வாய்க்கிக் கொண்டிருக்கிறான். ஆதலால் மிகவும் ஐக்கிரகதயாக நடந்து கொண். நமக்கு இன்று உடவுந்தான் உதவி செய்கிறார் என்று நான் நினைக்கிறேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டு வளத்தேவனை கொடுத்த மூன்று அம்புகளையும் பிரபாகரனிடம் கொடுத்தான் உமா.

பிரபாகரன் அந்த அம்புகளை வாய்க்கிக் கொண்டான். "சொஷ். உமா! இன்றைக்கு நம்ம சமசாரம் கொண்டு வந்தான். இந்த அம்பைக் கொண்டு போட்டியில் கட்டாயம் வெற்றி அடையலாம். இப்பொழுது நாம் இதை நம்முடைய அரைக்குக் கொண்டு போக வேண்டாம். யாராவது நம்மிடது சந்தேகம் கொண்டுவரக்கூடும். சற்று நேரம் கழித்துப் போட்டிக்குச் செல்லுவதற்கு முன் இவைகளைக் கொண்டு போகலாம். அதுவரையிலும் இவைகளை ஐக்கிரகதயாக ஒருவருக்கும் தெரியாமல் வைத்து விட்டுப் போகலாம்" என்றான்.

பிறகு பிரபாகரன் இங்கும் அங்கும் சுற்றிப் பார்த்து விட்டு ஓரமாக நன்றாக வளர்த்திருந்த செடிகளின் மத்தியில் அந்த அம்புகளை ஒளித்து வைத்து விட்டு உமாவுடன் தன் அறைக்குச் சென்றான்.

வீரப்பதேவன் நான் ஒளித்து கொண்டிருந்த இடத்தி லிருந்து மெதுவாக வெளியே வந்தான். "ஓகோ! நேக்குமகாப் போட்டியில் களத்தால் நேர்த்துத் தான் ஆயினாண்டு மென்று தெரிந்து மத்திர அம்புகளினால் ஜயித்து விடலாம் என்ற எண்ணமா? என்ன! மனப்பாக குடிசுங்கள். பிரபாகர, இந்த வீரப்பதேவன் யார் என்று நினைத்தாயி? இப்பொழுது இந்த அம்புகளை உனக்குப் பாய் படாதபடி நீ ஒளித்து வைத்திருக்கும் இடத்திலிருந்து எடுக்கிறேன். அந்த மத்திர அம்புகளை எனக்கு எதிராக உபயோகித்து உன்னை இன்று என் அரசனால் தோற்கடிக்கச் செய்கிறேன். இந்த அம்புகளை என்ன அரசனின் அம்புக்குத் தாணியின், மற்ற அம்புகளை அப்புறப்படுத்துகிறீர் அராஜுக்குத் தெரியாமல் வைத்து விடுவீர்கள். அவருக்கு இந்த அம்புகளின் இடசியம் தெரியவந்தால் விவித்தையின் தெரிவி பெற்ற அவர் இந்த மத்திர சக்தி வாய்ந்த அம்புகளை உபயோகித்து வெற்றி பெற ஒருவன் மறுத்தாலும் மறுப்பார். ஆதலால் சீக்கிரம் போய் இந்த அம்புகளை அவரிடம் அனுக்குத் தெரியாமல் சேர்த்து விடுகிறேன்" என்று சந்தோஷத்துடன் அம்புகளை ஒளிக்கப்பட்டிருந்த இடத்திலிருந்து எடுத்து மறைத்து வைத்துக் கொண்டான். பிறகு தன் அரசன் இருக்கும் அறைக்குச் சென்றான். அரசன் வீர சிம்மன் இந்த மத்திர சக்தி வாய்ந்த அம்புகளை உபயோகித்து ஜயித்தவுடன், இரகசியத்தைச் சொன்னால் என்று திட்டம் போட்டிருந்தான் அந்தப் பேரன் எந்த வீரப்பதேவன்.



படத்தில் உள்ள மனிதர் எம்மாநர் பாய்த் தபாயம் உடையவர். படத்தை நீருமித் தனக்குடப் பாலுமன், அவரை ஒரு எம் மாநர் நேத்தவனிடம் பார்!

மணி ஏழு அடிக்கச் சிற நிமிஷங்கள் நான் இருந்தன. அப்பொழுது உடரன் முடிவதும் ஐவங்கள் நிமிடே இருத் தாய்கள். அரசன் வீரசிம்மன் உடரத்தை நோக்கிப் போட்டியிடத் தயாராக வந்து கொண்டிருந்தான். அவன் முகத்தைப் பார்த்தான் நான் ஜயிப்பது நிசயம் என்ற திடமான மனத்துடன் வருவதாகத் தென் றியது. அவனிடப் பின் தொடர்ந்து வீரப்ப தேவனும் வந்து கொண்டிருந்தான்.

பிரபாகரனும் உமாவும் உடரத்துக்கு வந்து கொண்டிருந்தார்கள். "அண்ணா! நான் ஒளித்து வைத்த மத்திர சக்திவாய்ந்த அம்புகளை செடியின் கொண்டு வந்து விட்டுமா?" என்று கேட்டான் உமா.

"வேண்டாம் உமா, வேண்டாம்! நான் அந்த அம்புகளை மறக்கவில்லை, வேண்டுமென்றே நான் அதை நத்தவவத்தில் விட்டு வைத்தேன். ஆறவி கொடுத்த அம்புகளைத் தவிர, வேறு அம்புகளை உபயோகப் படுத்தலாமா? ஐறவி நாம் கொடுத்த அம்புகளைத் தவிர வேறு அம்புகளை உபயோகப்படுத்த வேண்டாம் என்று சொல்லியது ஐரபகரனையா?" என்று கேட்டான் பிரபாகரன்.

"ஆமாம், அண்ணா! எனக்கு ஐரபகல் வருகிறது. நீ செய்தது சரிதான். மணி ஏழு ஆகப் போகிறது. போட்டியை ஆரம் பிக்க நாம் சரியான நேரத்துக்குப் போய் விடலாம், வா!" என்றான். (தெட்கும்)

சுதாரசுக்தி

புதுயில் "நிதித்துவதான் கடமல்" பத்திரிகையால் மரிசைக்கப்பட்ட கதைகளில் இது ஏழாவது பக்க பெற்ற தமிழ்க் கதைவாகும். "உயி" அகில உலகம் இதுவரைப் போட்ட தீபிதிகளை நேக்கிநெடுத்த அனுப்பிய நானு பரிசுக் கதைகளில் இதுவும் ஒன்று என்பது ஏற்கெனவே அறிவிக்கப்பட்டது குரபசுமிருக்கலாம்.

மிகுந்த வாய்மையின் மிகவும் சத்தி வாய்ந்ததும் அடக்கக் கூடாததாய் உணர்ச்சி எது எந்த பேசை ஒரு சமயம் எழுந்தது. எங்களுக்குள் போன வரும் தந்தம் மன இயல்பு, அதுபலம், படித்த அளவு, இவைகளுக்குத் தேற்றப்படி ஒப்போடு உணர்ச்சியைக் குறிப்பிட்டோம்.

ஒருவர் சொன்னார் :- "உயிரியே, மனத்திலுள்ள மட்டுமல்லாமல் உயிருக்கு எவ்வளவு தீவிரமாக இருக்கின்றோம்? உயிர் வாய்ந்த உணர்ச்சி பரிசு, பரி வாய்ந்த மனத்திலுள்ள எல்லாம் மனத்தின் மீதும் அதற்கு அட்டிலும் பயன்படாது—பிரம்மாண்டமான—கொடுமை—மேலமான சத்தி வேறு எதுவும் இல்லை."

இக்கொருவர் அதை அமோதித்த மட்டு, "பரி மிகவும் சத்தி வாய்ந்த உணர்ச்சி என்பதை வாய் ஒப்புக் கொண்டதும், அதைவிடத் தீவிரமான விஷயம் வேறொன்றுமில்லை என்பது எப்போது வரிகளில் அறிந்த வாய்மையின் பரிசு பரிசுதான் அட்டில் சொல்லுவது எல்லாம். எம் உணர்ச்சியின் ஆய்வின் மிகவும் பயன்படாது. பரிசு அடக்கிவரும் அடக்கலாம். எம் வேறொன்று அடக்குவதோ தடுப்பதோ மிகவும் சிறம். இந்த விஷயம் எல்லாருமே ஒப்புக் கொள்ளக் கூடியது" என்று உறிஞ்சு.

இவர் உறிப்பதும் உணர்ச்சி என்று வாய் ஒப்புக் கொண்டோம். அதிலும் சமீப மட்டும் தம் சேக்க குரலின் வெகு ஆரோஷத்தின் அதை அட்டேவித்தார்.

சமீப சொன்னார் :- "பரி, எல்லாம் ஆகிய இரண்டையும் தனித்தனியே பரிசுத்துப் போவோம், என்ன! பரி என்று சொல்லப் பட்டால் உன் சொல்லி விட்டாயே

போதுமே! ஒன்று வாய்ந்த பரி, மனத்திலுள்ள அடக்க பரி, அல்லவையுமே! பொதுவாக எம் அறிந்த வாய்மையின் பரி மிகவும் சத்தி வாய்ந்ததும் என்றுமும் அதற்கு அட்டிலும் சத்தி மிகுந்த உணர்ச்சி இல்லாமல் இல்லாதது! உயிர் சத்தியின் எம் எல்லாருமே ஒன்று வேட்டு ஆனதும் பரிசு உயிர் போகின்றதும் எந்தவித விருத்தியுமில்லை! உணர்ச்சிக்கு விருத்தியின் தாழ்மையின், அதுதான் சத்தி விருத்தியின், பிரம்மாண்டமான தென்னிந்தியக் கோயில் மெய்யுதான், பிரமீக கலாச்சூழல் வேகியவருடன் சேர்த்து அறிபுதல் இல்லாது, — இவை எல்லாம் சத்தி உணர்ச்சியினால் எழுந்தது !

"உலகத்தையே மறக்கச் செய்யும் அற்புதமான தெய்வமும்,—மிகுந்த, மேலும்மிகுந்த, மேலும், கோதி, காந்திரான், உயிர் முதலிய மன சக்தி

என்க பாடங்களும் இவ்வாறு வாய்மையின் சத்தி உணர்ச்சியை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுந்தது ! "என் சொல்லிநேன், மனத்தின் வாய்மையின் விஷயமாகியே விட ஆகாமல் சேர்த்த சத்தி வேறு எதுவும் இல்லை. உயிரினங்களின் குறியுதல் மட்டும் உண்டு ஆனதும்படும் எம்மக்கு அந்தக் குறியுக்கு ஆதாரமான உணர்ச்சி எல்லாம் மனத்தின் சத்தி என்பது சாதாரணமாகப் புறப்பட்டது. உணர்ச்சி கொண்டு எழுந்த சிறிது உயிரினங்களுடன் உணர்ச்சி பரிசுதான் மட்டுமே அந்த விஷயம் எம்மக்குப் புறப்பட்டது. பரிசுதான் சத்தியின் விஷயம், உயிரினங்கள் பரிசு உயிரினங்கள் தெரிவதற்குக் காலமெல்லாம் எழுந்திருந்த ஒரு பெரிய தடையாக இருக்கிறது. அவர்களைப் பற்றிய சத்தியின் உடல் வேறும் எல்லாம் எந்தே ஒதுக்க வேண்டி இருக்கிறது. ஆனால் சமீப வாய்மையின் எம்மக்கு எழுந்த தெரிந்த ஒரு விஷயம் வாய்மையின் விஷயமாக எம் அறிந்த, ஆராய்ந்த பரிசுதான் உன் சொல்லு உணர்ச்சி என்று தெரிந்தது மீதும்.

"உதாரணமாக இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்பு அகில உலக சிற்ப, சிற்பிப் போட்டியிலே முதல் பரிசு பெற்ற பரிசு அட்டில் சிற்பி "மயன்" என்பவரின் பற்றிச் சில தகவல்கள் இருக்கின்றன. அவரின் என் மிகவும் அட்டில்பட்டு எந்தவிதமோ இடக்கவிருத்தி சேக்கிந்தேன். உட்களுக்குக் கொடுக்கிற உணர்ச்சிக்குக் கொடுக்கிற !

★

ப.ராஜமூர்த்தி

"மிகுந்த" என்பது அவ் ஹுதையின் பெயர், அவ் ஹுதையின் சிற்பப் பெயரைப் பற்றி எம்மக்கு அக்கறை இல்லை. "மயன்" செதுக்கிய

கிண்கள் அமெரிக்கா ஆனால் அவைகள் எல்லாம் உலகப் பிரதிநிதி பெயர்களில், உலக சக்தியின் அமைச்சுப் பரிசுதான் அவை எல்லாம் சமீப சாதாரணமான கிண்கள் என்னதான் தீர்மானிப் பரிசு. அகில உலகப் பிரதிநிதி பெற மயனுக்குள்ளே போக்கியதை உடல் சேக்கிந்தேன். இப்படிப்பட்ட சாதாரணமான ஒரு சிற்பி எப்படி உலக மேதைகளை எல்லாம் மீட்டி அசாதாரணமான சிற்ப உருவத்தைச் செதுக்க முடிந்தது! அந்த தான் அவ் ஹுதையின் உயிரியை ஆதாரம்—வாய்மையின் தகவல் அடக்கிவிருக்கிறது.

மயன் உயிரினங்கள் பரிசுதான் பரிசுதான் வந்தவன். உன் சொல்லப் போகும் உயிரினங்கள் உடம்புநிறை அதுவா உயிரினப் பரிசுதான் தான். அந்த உலகம் அவ் ஹுதையை உயிரினம் ஆகி விருத்தது. அவன் மிகுந்த சிற்பி மனத்தின்,



சக்திபிரா

அவன் அநாதராமனது ஓர் அழகி. அவை எழுத்திரிசா கட்டளைகளையுள் அவனிடம் அடைக்க வைக்கப்பட்டது.

வாழ்க்கையில் அவன் பெறுவதற்கு வேண்டிய வசதிகள் அளித்தும் அவனுக்கு இருந்தன. அவன் சொத்துமைய குடும்பத்தில் ஓரே மகன். சதி போன்ற மனைவி, சக்திரி வசதியு. இவ்வளவு இருந்தும் அவனுடைய மனம் எடுகு கிம்மதி அடைவதில்லை.

அவன் உடைந்த - சித்திரப் போட்டி ஒன்று நடக்கப் போகிறது என்ற செய்தி அவனுக்குத் தெரிந்தது முதல் அவ்வாறும் அவன் ஒரு பெரியோர் பிடித்துச் சென்றது. பாரத நாட்டின் பழக்கவழக்கம் சிலவற்றில் வடிவப்பட்டுள்ளதும் தெய்வீக உணர்வுகளும், மெய்தத் திறனும் உடைந்தோர் குத்தகைக் காலத்திலும் அச் சிலவற்றை நினைவிடத்த சித்திரவோல் பரம்பரையில் வந்தவர்களின் உடைய அறிவில்க்கும். அவர்களுடைய வம்சவம்சங்கள் பூண்டதற்குப் புதர் மன்றிப் போய் விட்டன எத்தனையோ காலங்களாக சித்திரவோல்!

ஆனால் உண்மை அதுமட்டு, அந்தப் பழம் பெரும் கிணறுகளையொத்தவனிடம் ஒரு சிலராவது இன்னும் உயிருடைந்தன இருக்கிறார்கள். அவர்களிடம் அந்தக் கிணறுகள் விவரமும் உயிருடைந்தன இருக்கிறது என்னும் உண்மையை உடைத்திரி வண்ணியை சிவனாம்பரம் சென்று காட்ட வேண்டும் என்ற உணர்ச்சி அவனுடைய உணர்விலே ஊற்றெடுத்துப் போய்க் கூரப்பித்து விட்டது. உடையப் போட்டியிலே பங்கெடுத்துக் கொண்டு அபரிமளம் சில ஓங்குதற் தான் சிவனாம்பரம் பாரத நாட்டின் பெருமைமைய சில நாட்டுவது என்று நினைத்தது விட்டது.

இந்த சிலையு அவன் உணர்விலே எழுந்த தான் முதல் அவனுக்கு வேறு எந்த சிலையுமில்லை யாது. எப்படியப்பட்ட சிலையைச் செதுக்குவது.

அந்தச் சிலைக்கு என்ன உருவம் கொடுப்பது, எந்த உணர்ச்சியை அதற்கு ஊட்டுவது என்று யோசிப்பதிலேயே அவனுடைய நாட்கள் எவ்வளவு எழிந்தன. புதிதாக மனம் சென்று கொண்ட அவனுடைய மனவில்க்கு அவனுடைய சித்திரவோல் வேலையும் போக்குமே பெரிய புதிதாக இருந்தன. சிலைப் போத்தி அவன் உணர்வாட்டாக. உதிகை மாட்டாக. சாந தன்மையை எழுதுவது. வாய் விட்டுச் செல்கை மாட்டாக. எப்போத்போது உதிகையும் அவன் அரைக்க வில்க்கும். இந்த இவ்வுழிய அவனுக்கு முகமன்றிவைய ஊட்ட வில்க்கும், அவனுடைய ஓரே சிலையு உடைய பிரதிபலிப்பை வேண்டும் என்பதே!

அவன் மனத்துக்குள்ளே சிலைவாய் சென்று வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்த அந்தப் பேரவையோர் அதுவ முடியாத பெரிய சாபிவையத்தா விருத்தது. தன்னுடைய வட்டிப்பத்தை சிவன வேற்றுமையான அவன் தென்னுட்க்கும் எத்தனப் பிரவணம் சென்றது. பழக்கவழக்கம் சிலைவோல் பிரதிபலிப்பைவைய சிலைவாய் போய் விட்டதாம். மரமையோல், மதையோ, சிறுசெல்கையோ, சக்திரியும், சிறுசெல்கையோ, தாராயும் ஆகிய பிரவல கந்தகவையிலேயும் பல எட்டகை நகிலுள்ள. அவர்களுடைய அப்பது சிலை வாய்க்கையிலேயும் அடக்காத வேதியுடன் என்னு அந்த சித்திரவோல். எந்த சிலையோல், எந்த எக்திரியோல், எந்த வட்டிப்பதியோல் அவ்வளவு எழுத்திரிவோல் உட்கும் என்று தன்னுடைய எப்போல் வண்ணியை என்னு நினைத்தான்.

செந்திரவாய்மோ, சிறுசெல்கையோ, செல்கையோ, சித்திரவோல், பவமோ, விவமோ, வந்திரவோல், வேறுபிரவ எந்த உணர்ச்சியோவாயும் துடிவோவாயும் பிரதிபலிப்பை சிலை தென்னுட்டியு துடிவோவோல் எந்த செல்கையோல் என்னு செல்கையோல் விட்டன. அப்படியானால் எந்த செல்கையோவாயும் அவன் தென்னுடுப்பது!

★

இப்படியான அவன் என்ன என்ன அவனுக்குத் தெரிய வேண்டிப் பித்தம் பிடிக்கும் போவாவிட்டது. அவனுடைய தப்பிபுருக்கும் தவிரருக்கும் அந்த சிலையைக் கண்டு வில்க்கு மிகுந்தது. அவனுடைய செல்கையோல் காணும் என்ன என்பதே அவர்களுக்கும் புலப்படவில்லை. அவனுடைய மனத்தோ மனம் என்ன செல்கையோல் என்பதே அவர்களுடைய வில்க்கையிலே விட்டது.

வாழ்க்கையில் மனத்திலே வட்டிக் கடிய போகல் வில்க்கை பிரவணமானது எத்தன் அவ்வளவு! அவனுடைய வாழ்விலே அந்தக் காதல் உதயமாய்க்கு வந்தவைய அவர்க்க வல்க்கை சித்திரவோல். அவனுக்கு மனமோ சிறுசெல்கையோ வல்க்கையோவில்க்கும் அவன் தன் மனைவி மனவில்க்கையோல் செல்கையோ ஆடுவில்க்கையில்க்கும். ஒரு வேளை அந்த எக்திரியோல் அவன் வல்க்கையோல் என்னு என்னவில்க்கும் அவனுடைய பெற்றோருக்கும், மனவில்க்கையோல் அமைத்த வர எத்திரிவோல் செல்கையோல் ஒரு வல்க்கையோல் அவர்க்க இருவரையும் இவ்வளவு விட நினைத்தான்.

காண் எத்திரியோல் வல்க்கையோல் மனவில்க்கையோல் அந்தப் போவில்க்கையோல் ஒரு தக்திப்பதும் போன்ற வந்ததாம் அவன் வண்ணியை விடும் ஒளி, கட்டிரவில்க்கையோல் பிரவணமானது, சித்திரவோல் தன்மையைவல்க்கும் இருக்கை வல்க்கை செல்கையோல். அவன் உட்கும் தக்திப்பதில் வல்க்கையோல், எக்திரியோல் வல்க்கையோல் கதமனத்திலேயே ஊத வல்க்கையோல், சிலையோல் மனவில்க்கையோல் மெய் புவியை போல் இருந்தது.



"எப்போதுவது பார்த்தாலும் ஓரே உட்கும் மனம் இருக்கிறது."

"அப்படியா! உட்கும் போய் வந்தா?"

"குடும்ப தாரவையோல் தந்த."

**தெம்பூட்டுகிறது
காலையில் உபயோகித்தால்!
மென்மை உணர்ச்சி
மணிக்கணக்காய் மாடுது!**

காஷ்மீர் பொக்கை டால்க் எவ்வளவு
தெம்பூட்டுகிறது! அந்த மென்மை
உணர்ச்சி மணிக் கணக்காக நீடிக்கிறது!
ஈரத்தை உறிஞ்சி, அரிப்பும் புண்ணும்
வராமல் தடுக்கிறது. குளுமை
மனம், புத்துணர்ச்சி அளிக்கிறது.

கால்கேட் 1806 முதல்

தரத்துக்குப் பெயர்போனது

**காஷ்மீர்
பொக்கை
டால்கம் பவுடர்**
ஆண்கள் வீரூம்பும் நறுமணம்



சோற்காவல் போக்சி சுறுசுறுப்பில்
 இளம்பஞ்சு



மைதீன்
புகையிலை
காரம் - மணம்
நிறைந்தது...

உ.ச.மைதீன் உகோ.
ஆம்பலிசோனம்

Q. What is the name of the person who is the author of the book "The History of the United States of America"?

அடைந்த

முக்கோசுத்

தமிழ்மொகல்

長通

செய்கிறது!



Abstract

— 1997

2016-03-01 02:00:00

[illegible]

www.dhammadownload.com

மலர் சிக்கல்

உங்களை சோர்வடையச் செய்கிறதா?



அப்போது தீக்கேட்டு தப்பியவர்களை போலீஸ் அது கைதுக்கு
தேவையில், தவிர்ப்பில், சோதனைகளாகவும் கவனிக்கிறது.
இந்தியை உடனடி பாதுகாப்புக்காக போலீஸ் குறுக்கிடுகிறது.
இப்போது தப்பி ஓடியவர்களை அழைத்து வரவும் உடனடி
நிதிகளையும் பிழைக்காதவர்களை சந்திப்பதும் உடனடி
சான்றுகள், இது குறிப்பிட்டு சான்றில், போலீஸ் அது
குடும்ப சேவைகள் சேவையாக குறுக்கிடுகிறது. உடனடி அது
தவிரல் சோதனைகளையும் பிழைக்காதவர்களை நிதிகளையும்
உடனடி குறுக்கிடுகிறது. இதுவும் அது பற்றி குறுக்கிடுகிறது,
சான்றையும், இதுவும் நிதிகளையும் சான்றையும், போலீஸ்,
சோதனை, சான்றையும், இதுவும் நிதிகளையும்.

பஞ்சக்ஷாக்கள்

ಅಂತರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

உய்க்கலை இயக்கமாத்ரும்
(சங்கடக் குலகட்டிதகட்டி
கலகட்டிதகட்டி . கலகட்டி)

செயல்பாடுகள்: ஒலிபெயர்ப்பு
பக்கங்கள்: 100
பதிப்பு: 1998
விலை: ரூ. 100/-

64

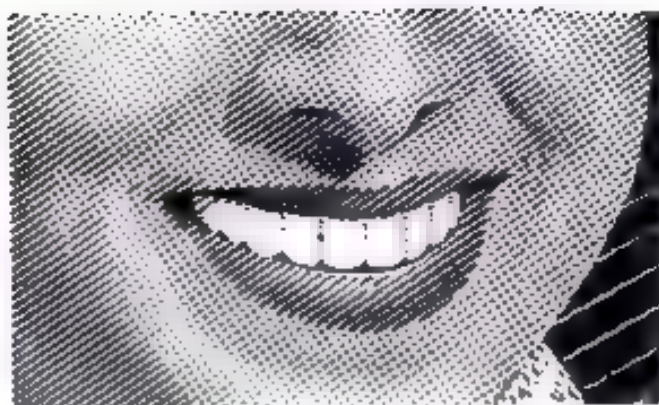
நீங்கள் இன்று
உங்கள் பற்களை

மக்ளின்

செய்தீர்களா?

ஆம்! நான் இன்று என்
பற்களை மக்ளின்ஸ் பற்
பளையைக் கொண்டு
கத்தம் செய்தேன்.

வசீகரம் வாய்த்த புன்
னாமைக்கு ஆரோக்கியமான பற்கள் அத்தியாவசியம்.
ஆகையால் நான் நான் பேசி தினமும் இரு முறை
எனது பற்களை மக்ளின்ஸ் பெராக்ஸைட் பற்பளா
சையக்கொண்டு கத்தம் செய்கிறேன். மக்ளின்ஸி
லுள்ள ஒரு தனிப்பட்ட பொருள் பற்களின் மேல்
படிந்துள்ள கசுத்தையை நீக்கி பற்களுக்கு இயற்
கையாக இருக்கும் வெண்மைமையையும், ஒளியையும்
தருகிறது. அதிக வெண்மைமையான பற்கள் கெட்டி
யான சுறு மற்றும் நறுமணமுள்ள கவரத்திற்கு
மக்ளின்ஸ் பற்பளாசையையே உபயோகிப்புகள்



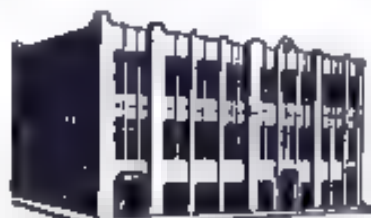
"... மக்ளின்ஸ்
பற்பளா கிப்
ஸ்டுட் கை
அரிவ் விட்டப்
பைய எவ்வு
கைவகை விட
பிடி உயர்ந்தது."

HTY-39-TAH

க்ளோரோபில் சேர்த்தும் கிடைக்கும்

இந்தியன் பாங்க், லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம்:



1907)

தலைவர் குறிப்பு: "இந்தியன் பாங்க் பிரிடிங்", வடக்கு பீக் ரோடு, மதராஸ்-1

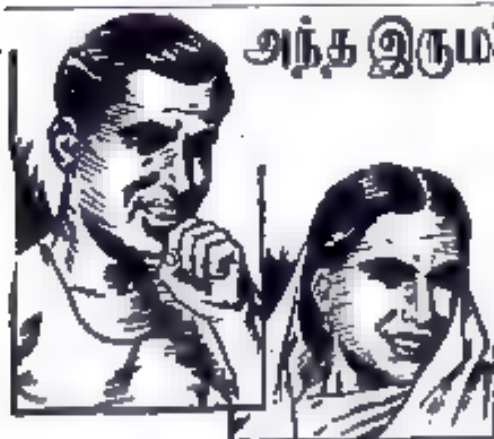
தென் இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய இடங்களிலும், பம்பாயிலும் புது டில்லியிலும் சப் ஆபீஸ்கள், கிளைகள் இருக்கின்றன.

மூலதனம்

அங்கீகரிக்கப்பட்டது	...	ரூ.	1,00,00,000
வழங்கப்பட்டது	...	ரூ.	72,00,000
செலுத்தப்பட்டது	...	ரூ.	57,80,000
ரிசர்வ் & இதர நிதிகள்	...	ரூ.	76,50,000
டெபாஸிட்டர்கள் (31-12-54-ல்)	...	ரூ.	24.85 கோடிகள்

எல்லாவிதமான பாங்கிங் அலுவல்களும் செய்யப்படும்

என். கோபால அய்யர், செக்ரடரி



அந்த இருமலை நிறுத்துக தொண்டை

ரணத்தை சமனமூட்டி

குணப்படுத்துக

கொலேஸ்ரஸ் மூலமாக உலாவிப்படுகின்ற செல்லும். ஆகவே நோயாளிகள் ஆரம்ப கட்டத்தில் தீவிர சிகிச்சை பெறவேண்டும். அந்தஸ்துடன் பெய்ஸ் காகைட்டை குடிக்கையால் விளக்குகிறது. பெய்ஸ் இருமலை நிறுத்தி, தொண்டை ரணத்தை சமனமாக்கி, உங்கள் உலாவிப் பெய்யை வரப்பாற்றி, காத்திர உடைத்து, அகடப்பை நீக்குவதுடன் இப்பெய்யைக் கொண்டும் சோம்பலையும் சிகிச்சையின் இன்றியமையாததாக மாற்றுகிறது.

பெய்ஸ் சாப்பிடுங்கள்

PEPS

உகை ரோகித்தி பேற்ற

தொண்டை, மார்புவலி நிவாரண மாத்திரிகை.

உங்கள் மருத்துவியலாளர்களிடமும் கிடைக்கும்.



மதராஸிலுள்ள பெய்ஸ் கருவிகளின் : தாது & கம்பெனி, மார்ட்டு டவுன்



காசிலா

மனலால் வஸந்தலால் கோய
மொழியாய் ப்பு:ராசு

41. காதல் வேதாந்தம்

விஜயலக்ஷ்மியைப் போன்ற அழகிக்கு வால்ஜி சேட்டை எப்படிப் பிடித்திருக்க முடியும் என்ற கேள்வி கோலிலாவின் உள்ளத்தில் பெரு நாட்களாகவே வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் தனது திருஷ்டாபத்தைக் கொண்டு அவள் இந்தனை நாட்களும் தன் மனத்தைச் சமாதானப் படுத்தி வந்தாள்.

ஐதேஜ் அவளுக்குப் பிடித்திருக்கிறான் என்பதற்காக எல்லோருக்குமே அவள் பிடித்திருப்பான் என்று முடிவு கட்டி விட முடியுமா? அப்படி முடிவு கட்டுவது முட்டாள்தனமாகத்தானே முடியும்? எத்தனையோ பேருக்கு அவளைக் கண்டால் பிடிக்க வில்லை. அது அவள் விஷயத்தில் மிகவும் கல்வதாய்ப் போயிற்று! அவள் அவளுக்கு மட்டுமே உரிபவனாகி விட்டான். அதே போல் வால்ஜி சேட்டை அவளுக்குப் பிடிக்க வில்லை என்பதற்காக விஜயலக்ஷ்மியும் விரும்பாமல் இருக்க வேண்டும் என்று எந்த சாஸ்திரத்தில் எழுதி இருக்கிறது? விஜயலக்ஷ்மியும் வால்ஜி சேட்டும் ஒருவரை யொருவர் விரும்பலாம் அல்லவா? இந்தத் தர்க்கம் அவளுடைய அறிவுத்தியைத் தளர்த்தி இருக்கிறது! அவர்களுடைய உறவையப் பற்றி ஒரு ஜெனஜன்மமான முடிவை மேற்கொள்ளச் செய்திருக்கிறது.

ஆனால் இன்று விஜயலக்ஷ்மியின் பேச்சு விரும்ப அவள் வால்ஜி சேட்டை அடியோடு விரும்ப வில்லை என்பது ஊர்ஜிதமாகி விட்டது. இருந்தாலும் அவள் ஒன்றுமே அறிவாதவனாகப் போய், "என்று வீடுக்கு வந்தே, நீ சொல்வது? இப்படியும் ஒருத்தி இருப்பாளா? உனக்கு எந்தப் படம் பிடித்திருக்கிறதோ, அதைப் படத்தை வைத்துக் கொள்ளேன்! ஒன்றுமே பிடிக்க வில்லை யென்றால் பகவானின் படம் ஒன்றை வைத்துக் கொள்!" என்றான்.

"எனக்குப் பகவானின் படத்தைக் காட்டிலும் மேலாக ஒரு உயிர் சித்திரம்தான் வேண்டும். கோலிலா! உன்னிடம் படம் இருக்கிறது. ஆனால் உனக்கு அது தேவை வில்லை. எனக்கு வேண்டும். ஆனால் கிடைக்க வில்லை. அப்படி வீடுக்கும் பொழுது எனக்குப் பொருமை ஏற்படாமல் என்ன செய்யும்?"

என்றும் விஜயலக்ஷ்மி. அவளுடைய சொற்களில் உன்னத்தைத் தளர்த்தெழியும் அறிவுப் பி வெடித்துக் கொண்டு புறப்பட்டது.

கோலிலா அவள் சொற்களுக்கு ஒன்றும் பதில் சொல்ல வில்லை. வாலிவிரும்பு வார்த்தைகள் வெளிவரவில்லையே ஒழிய விழிகள் அறுதாபத்தைச் சொல்கின்றன.

சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் விஜயலக்ஷ்மி அவளைப் பார்த்து. "ஏன், கோலிலா! உன்னிடம் ஐதேஜின் படம் ஏதாவது இருக்கிறதா?" என்று கேட்டான்.

கவலில் மாட்டப்பட்டிருந்த படம் ஒன்றைச் சட்டென்று பார்த்த கோலிலா, "இல்லையே!" என்று பதில் அளித்தான்.

"கோலிலா! அவருடைய புகைப்படம் ஒன்றை நீ எனக்குத் தர மாட்டாயா?" என்று கேட்டான் விஜயலக்ஷ்மி. அவள் அப்படிச் கேட்டு விட்டானே ஒழிய ஏதோ ஊனில் கேட்பதாகத்தான் அவளுக்குப் பட்டது. அதைக் கேள்வியைக் கேட்டதும் கேட்காததுமாகக் கோலிலாவின் முகத்தில் எத்தனையோ உணர்ச்சி பரவாவிருந்தது என்பதை அறிப அவர்களைக் கொண்டு அவள் முகத்தைப் பார்த்தாள்.

கோலிலாவுக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. அதை விஜயலக்ஷ்மி கவனித்தாள். இருந்தாலும் கவனித்ததாகக் காட்டிக் கொள்ள வில்லை. ஒருகணம் கோலிலா விடப்பு மிகுந்த விழிகளுடன் விஜயலக்ஷ்மியைப் பார்த்தான். அவன் காதலனின் விழுக்த சொற்கள் உண்மையானதுதானா இல்லையா என்பதை ஊர்ஜிதம் செய்யக் கொள்வதற்காக, "ஏன், விஜயா! நீ அவர் படத்தைக் கேட்டாயா?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம், கொடுப்பாய் அல்லவா?" "தாராளமாக, கான் தர மாட்டேனோ என்று எண்ணுகிறாயா? ஆனால்...ஆனால்... அப்படியும் நீ என்னிடம் பொருமை கொள்ள மாட்டாயே!" என்றான்.

விஜயலக்ஷ்மி நகைத்தாள். அடுத்த சிலிகும் கோலிலாவின் மோவாய்க் கட்டையைத் தன் கரங்களினால் தொட்டுத் தடவிக் கொடுத்தான். அடிக்கடி ஐதேஜின் கர ஸ்பரிசும் பட்ட கோலிலாவின் உள்ளக் கதுப்புக்களைத் தொட்ட பொழுது விஜயலக்ஷ்மிக்கு இவர்க



தெரியாத ஒரு குறுகுதுப்பு உண்டாயிற்று. "கோலிவா, போய் எதற்கு? உயிருள்ளவரை உன்னிடம் பொருமைப்பட்டதான் செய்வேன்!" என்றான்.

"விஜயா! உனக்கு மகிழ்ச்சி ஏற்பட வேண்டுமானால் அதற்கு ஏன் ஏதாவது செய்ய வேண்டுமா, சொல்!"

"எனக்கு என்ன தெரியும்? நீதான் கேட்கிறாய். உனக்குத் தோன்றினால் செய்வேன்!" என்றான் விஜயலக்ஷ்மி.

வேண்டாதவர்கள் கைப்பட்டால் குற்றம், காம்பட்டால் குற்றம் என்பார்கள். வேண்டியவர்களைப் பற்றிய பேச்சு எழுந்தால் அதற்கு நேர் எதிரிடையாகத்தானே எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்! கிலா-மஜ்லு கதையில் கிலாவின் காயும் மஜ்லுவுக்கும் பிடித்த மானது என்பார்கள். அதாவது வேண்டியவர்களுடைய பொருள் எதுவா வீருந்தாலும் வேண்டியவர்களுக்குப் பிடிக்கும் என்பது பொருள். விஜயலக்ஷ்மியின் மனத்தில் இடம் பற்றியவன் ஐக்கிஷ். அவன் மனத்தில் இடம் பற்றியவன் கோலிவா. அவனுக்குப் பிடித்த கோலிவா அவனுக்கும் பிடிக்க வேண்டியவன்தானே? எனவேதான், தனக்கு ஏது என்னமே போன்று தோன்றுகிறதோ, அதை அவனே செய்பவனும் என்று விஜயலக்ஷ்மி பொறுப்பை அவனிடமே விட்டு விட்டாள்.

"அப்படியானால் அவரை உன் கையில் ஒப்படைத்து விட்டுவிடுமா?" என்று கேட்ட கோலிவா கவகவவென்று சிரித்தான்.

ஆனால் அவன் சிரித்த அந்தச் சிரிப்பில் மகிழ்ச்சி தான்வல மாடவில்லை. இடறிக்காயம் பட்டுக் கொண்ட மனிதன் தன் கவியைப் பிறருக்குத் தெரியாமல் மறைப்பதற்காகச் சிரித்தால் எப்படிச் சிரிப்பான்? சிரிக்கும் அவன் முகத்தில் எத்தகைய பாவங்கள்

கொப்புளிலும்? கோலிவா சிரித்த அந்தச் சிரிப்பு அப்படி. வீருப்பதாகத்தான் விஜயலக்ஷ்மி நினைத்தாள். எனவே, "எதற்காக இப்படிப் போய்ச் சிரிப்புச் சிரிக்கிறாய்? நீ சொல்வதற்கு முன்னாலும் உன் உயிரே யல்லவா எடுங்கிச் சாடுவது!" என்றான்.

"இல்லை, இல்லை. என் உயிர் எதற்காக எடுங்கிச் சாகப் போகிறது? என்னைக்காவது எனக்குத் தேவைப்பட்டால், நீ எனக்கு காது ஆறதல் வார்த்தைகள் உறித் ததரிவம் அளித்தால் போதும்!" என்று சிரித்த முகத்தைச் சிரித்தபடியே வைத்துக்கொண்டு அவனுக்குப் பதில் சொன்னான் கோலிவா.

"உன் ஐக்கிஷை நீ யாரிடம் ஒப்படைத்தால் என்ன? அவர் உன்னைப் பிரித்துஎங்கே தனித்திருக்கப் போகிறார்? நீதான் அவருடைய இருதயத்தையே வெற்றி கொண்டு விட்டாயே! அப்பறம் உன்னை விட்டு அவர் எங்கே போக முடியும்? இந்தத் ததரியத்தில்தான் நீ இப்படிப் போகிறாய்!" என்றான் விஜயலக்ஷ்மி.

அதைக் கேட்டதும் கோலிவாவின் முகத்தில் கவம்தோங்கித் ஆத்ம திருப்தி பளிச்சிட்டது. "நான் அவர் இருதயத்தை வெற்றி கொள்முக்குக்கிறேன் என்று நீயே ஒப்புக் கொள்கிறாய். அப்படி வீருக்கும் பொழுது அந்த இருதயத்தின் மீது நான் ஆட்சி செலுத்துவது சீயாவந்தானே?" என்றான்.

"சீயாவமான வார்த்தைதான். யார் இக்கிஷ என்ருக்கன்? ஆனால் நான் மட்டும் கோலிவாவா வீருந்தால் உன்னைப் போல் ஐக்கிஷை இன்னொருவரிடம் ஒப்படைத்து விட்டு அப்பறம் அவர்களிடமிருந்து காது ஆறதல் மொழிகளுக்குத் ததரியச் சொற்களுக்குமாகக் காத்திருக்க மாட்டேன். தெரியுமா?" என்றான் விஜயலக்ஷ்மி.

"எனக்கு என் ஐக்கிஷ வேண்டும். அய்வனவுதான். அவர் எங்கே போகிறார், எங்கே வருகிறார் என்றெல்லாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியமில்லை! என் உன்னத்திவீருந்து அவர் சிரிவு எங்கிலும் அகலக்கூடாது. அய்வனவுதான் எனக்குத் தேவை!" என்றான் கோலிவா.

அதைக் கேட்ட விஜயலக்ஷ்மிக்கு உன்னத்திவீருந்து ஒரு புது உன்னமலெனியாவது போலத் தோன்றியது. கோலிவாவின் உன்னத்தின் தாராளம் எவ்வளவு கடத்த கடலாகத் திகழ்வதை அவன் உண்டான். இந்தகைய உதார குணத்தின் ஒளிக் கதிரில் தான் அன்பு மலர்ந்து பொங்கிப் பூங்க முடியும் என்பதைவும் அவன் உணர்ந்தான். அவகம்பிக்கை சரிதேகம் ஆவியவற்றின் கிழவடியில் அன்புப் பவிரி கருகிக் குகாமந்துவாடி வதங்கிவிடும்; பவிரிதே கூடப் போய்விடக் கூடும் என்பது அவனுக்கு அப்பொழுது தென்னென விளங்கியது. "என் கோலிவா! உன் அன்புக்கு அன்பான ஐக்கிஷ இன்னொரு பெண்ணைக் காதுவித்து அதை நீ காண நோக்க்தான் என்ன செய்வாய்?" என்று கேட்டான்.

"என்ன செய்வேன்? சிறிப்பேன்!" என்று சட்டென்று பதில் அளித்தான் கோலோ.

"நீ ஐக்கிஷிடம் கொண்டுள்ள அன்பு கொஞ்சமேனும் குறைவாதா?"

"எத்தனாகக் குறைவ வேண்டும்? அவர் எதிர்த்தால் நான் என் எதிரிப்பேன் என்று என் அங்குக்கு ஏதாவது இழிவான சிபாரிசாகக் விதித்திருக்கிறேன். என்ன? அவர் என்னைக் காதலிக்கா விட்டாலும், என் அங்கைக் காதலிப்பதைத் தடுக்க அவர் யார்?" என்று கோலோ.

புதிதே சேரத்தில் தானே என்னைவோ, நாதப்பாவுக்கு ஐக்கிஷி தன் காதல் வேதா தத்தை விளக்கும் முறையில் ஏதக்குறைய இதே பொருள் தரும் சொற்களைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்! ஒன்றை விட்ட உன்மக் கனிய புதிதே மாநிரியான என்னைமக் புதிதே சேரத்தில் எழுந்தால் அதில் ஆச்சரியப்படுவ தற்கு என்ன இருக்கிறது?

கோலோயின் சொற்களைக் கேட்ட விஜயலக்ஷ்மி விவப்பு அதிகரிக்கவே, அப் படியே சிலவாகச் சமைத்து விட்டாள். பிறகு சட்டென்று தன் சினை பெற்றவள் போல, "கோலோ! உன் ஐக்கிஷியை உன்விடமிருந்து யாவாவது பிடுக்க முயற்சித்தால் அவர்களுக்குப் பெண் கொடு செய்வ பாவம் வந்த சேர வேண்டும்!" என்று அவள்.

"இப்படி எத்தனாகத் தத்துப்பித்திது என்று பேசுகிறாய், விஜயா!"

"இல்லை, இல்லை, என் உறுதியுடன் விரதம் புனை வேண்டும். இல்லா விட்டால் என்ன உன் ஐக்கிஷியை ஒரு வேளை உன்விடமிருந்து பிடுக்கிக் கொண்டு விடுவேன்!"

"என்ன வேடிக்கை இது, விஜயா! நீயோ வயதில் பெரியவன், ஏதக்குறைய அவர் வயது இருப்பாய். ஒரு வேளை அவரைக் காட்டிதான் அதிகமாவே இருந்தாலும் இருக்க வாய். நீ இப்படி பெல்லாள் பேசுவாமா?" என்று கோலோ. உள்ளத்தில் உறைத்திருக்கும் உன்மைவைத்தான் விஜயலக்ஷ்மி சொல் றிருள் என்பதை அவன் என்னுள் புரிக் து கொண்டு விட்டான். அதனும்தான் அப்படிப் பேசவும் பேசினான்.

"இல்லை, கோலோ! என் வேடிக்கைக்குச் சொல்ல வில்லை; வினைவாட்டுக்குப் பேச வில்லை. ஐக்கிஷியை விடுவிப்பதற்காக என் என் இவ்வளவு பாடுபட வேண்டும்? நீயே சொல்! தன்னல மீன்றிச் செயலாற்ற எனக்கு அவ்வளவு அக்கறை எங்கே வந்தி விட்டது?" என்று விஜயலக்ஷ்மி.

கோலோவுக்குப் பேச்சை மேலே வளர்த்த பிடிக்க வில்லை. எனவே, "விஜயா, சேரமாவி விட்டதே! உன்னை வால்தி மேலே தேடிச் சென்றிருப்பாரே, என்னவோ?" என்று பேச்சை மாற்றினான்.

அழியை சிலவு நிறுத்திவிட்டு உயி முகம் ஒன்றில் மறைத்து விட்டால் எப்படி யிருக்குமோ, அப்படித்தான் விஜயலக்ஷ்மி

உண்டு கொண்டிருந்த கணவு மறைத்து விட்டது. "அவர் விட்டால் இல்லை; நாடகம் பார்க்கப் போயிருக்கிறார்!" என்று.

"நீ யிப்போடு போக வில்லையா?"

"என்னைவும் உப்பிட்டார். ஆனால் நாட கம் பார்க்கப் போவதைக் காட்டிலும் உன்விடம் வருவது எனக்கு அதிகமாகப் பிடித்திருக்கிறது. அதனும்தான்..." என்று.

சாமான்வமான் சேச்சில் நிறங்கிவதும் இருவருடைய பேச்சுப் போக்கும் மாறி விட்டது. கோலோவை அந்த விட்டியேயே இருக்க வேண்டும் என்று விஜயலக்ஷ்மி வற்புறுத்தினான். அவன் சம்மதிக்காமற் போகவே, விட்டுச் சாமான்வனை பெயலாய் தன் விட்டியேயே போட்டு விட்டுக் கொஞ்ச லாகக் கொடுத்துக்குப் போய் இருந்து விட்டுத்திரும்புவது விடுமாறு சொன்னான். பிறகு கோலோவைப் பார்த்து, "எக் கோலோ! காதலத்தில் உன் கைபெழுத்துப் போட்டுத் தரமாட்டாரா?" என்று.

"என் கைபெழுத்தை வாக்கிக் கொண்டு நீ என்ன செய்வாய்?" என்று விவப்புடன் கேட்டான் கோலோ.

"உன் பெயராகத்தானே எல்லா ஏற்பாடு களும் செய்தாக வேண்டும்? வக்கிம் வைத்து ஐயாய் தர வேண்டும். தேவைப்பட்டால் தோகையைக் கேட்ட வேண்டும். ஐக்கிஷி இருக்கிற இடம் தெரியவில்லை. அதனால் அவருக்குப் பரித்தியாக உன் பெயரில்தானே ஏதாவது சட்ட சம்பந்தமான அலுவல்களைக் கவனிப்ப தென்றும் கவனிக்க முடியும்? அதற்காகத்தான் கேட்கிறேன், புரிகிறதா?" என்று விஜயலக்ஷ்மி.

கோலோ உடனே எழுந்து தன் கைபெழுத் துக்களைப் போட்டு விஜயலக்ஷ்மிக்குக் காணி



தங்களைக் கொடுத்தான். தன் சிறிய சினைவு வரவே, அவன் தன் பாக்விபத்தை எண்ணி விபந்தான். விஜய வக்ஷியைப் போன்ற செல்வமும் செருக்கும் படைத்த பெண் இத்தனை காரியங்களும் பாருக்காகச் செய்ய முன் வந்திருக்கிறாள்? கோலிலாவின் கணவனான ஜகதிகுங்காகத்தானே? இந்த எண்ணம் கோலிலாவையே செருக்குடன் சந்தர்த் தலை சிமிர்ந்து சிந்தக் செய்து விட்டது.

ஆமாம்! விஜயவக்ஷியின் இந்த அன்பு இருக்கிறதே, இது தாப்தமையானதா அல்லது தாப்தமையற்றதா? இந்தக் கேள்வி பதில் அளிக்க முடியாத பெருங் கேள்விதான்!

இந்த உலகம் இதைப் பற்றி என்ன யோன்துமானாலும் சொல்லிக் கொண்டு போகட்டும். அதை யெல்லாம் காதில் வாங்கிக் கொண்டால் கட்டி வராதது. என்ன இருக்காலும் இந்த அன்பில் ஆக்மாணத்தத் தின் அம்சம் சிறிதளவாவது பொருத்தித் தான் இருக்கிறது! ஆத்மாவைத் தியாகம் செய்வதற்கோ அர்ப்பணம் செய்வதற்கோ முற்பட்டு விடும் இடங்களில் எல்லாம் தனிப் பெரும் மனமே தனித்து இயங்கத்தான் செய் கிறது. அப்படிப் பார்க்கப் போனால் இந்த அன்புக்கும் ஒரு தனி மதிப்பு இருக்கத்தானே யென்றும்? ஆவிலும் அனைவருடைய கண் களுக்கும் இது ஒரு தவறு சிதைந்த வழி யாகத்தான் தோற்றமளிக்கும். அதற்காக ஒருவர் என்ன செய்ய முடியும்?

விஜயவக்ஷியி் கையெழுத்திட்ட அந்தக் காதெதல்களை வாங்கிக் கொண்டு எழுந்தான். அன்புப் பரி கொண்டு இருதயம் சமாரதா பாலைவனத்தைக் காட்டி லும் கொதிப்பேறிய தாகத்தான் இருக்கவேண்டும். கோலிலாவுக்கு விஜய வக்ஷியின் சிறிய சினைவுக்கு வரவே

இரக்கம் பிறித்தது. ஜகவசியம் சிதைந்த விட்டில் வாழ்க்கைப்பட்டும், அந்த விட்டில் விஜயவக்ஷியின் மனத்தைக் கவரக் கூடிய பொருள் ஒன்றுகூட அவ்வளவு இல்லை? பிற குடைய உடைமையைத் தனதென்று பொய்ச் சொந்தம் பாராட்டி, மிகு முயற்சித்துக் கொண்டிருந்த அவருடைய வாழ்வின் மகோன்னத யோனவனப் பதவம் வெறிச் சோடிக்கிடத்தது. அபரிபாண அவருடைய அந்தப் பரிதாப சினைவைக் கண்டால் பாருக் குமே கருண பிறக்கத்தானே செய்யும்? அதனால்தான் கோலிலாவின் மனம் அவன் சினைவை சினைத்து வெதும்பியது; உருகிப் போகியது.

"உன் கணவர் இங்கே வந்தால் எட்டா யம் உன்னிடம் அனுப்பி வைக்கிறேன். கவலைப்படாமற் போய் வா!" என்று காது அடி எடுத்து வைத்து விட்ட விஜயவக்ஷியி் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டான்.

கோலிலாவின் இருதயத்தில் மூன்று பேருணை நீர் பெருக்கெடுத்து ஓடத் தொடங்கி விட்டதால், விஜயவக்ஷியின் உணர்வுக்கு அறுதலாக இருக்கட்டும் என்ற எண்ணத் தில், "அவர் காள் இருக்கும் இடத்துக்கு வந்தால் காணும் கட்டாயம் அனுப்பி வைக் கிறேன், நீயும் கவலைப்படாதே!" என்றான்.

விஜயவக்ஷியி் ஒரே பாய்ச்சலில் ஓடி வந்து கோலிலாவின் கண்ணத்தை அன்புடன் இலே காக ஒரு தட்டித் தட்டினான். அடுத்த சிமிஷம் மடக்கைப் பருவத்தின் மயக்க சிறி அவன் மனத்தை சிதைத்தது. எனவே, பதில் ஒன்றும் சொல்லக் கூடாது விட்டதை விட்டு அகன்றான். கோலிலாவும் கண் கொட்டாமல் அவன் தன் விட்டை கோக்கிப் போவதையே பார்த்தவாறு சிந்து கொண்டிருந்தான்.

கூடுதலில் கோலிலா சிக்ரெமாகவே கண் விழித்தான். காதையும் வற்றாராலும் கூட விழித்துக் கொண்டுதான் இருந்தார்கள. அவர்கள் இருவரும் கண் கூடக் கொட்டி இருக்க மாட்டார்கள் என்பது கோலிலா வுக்குத் தெரிந்த விஷயம் தானே? அப் பொழுது அவனுக்கு வேறும் இருக்கு மன மும் சரியாக இருக்கு ராதாவைத் தனித்துப் பார்த்துப் பேச முடிந்திருந்தால், இரவு உக் களுக்குச் சரியாகத் தூக்கம் வந்ததா, இவ் கியா என்று விசாரித்திருத்திருப்பான். புறப் படுவதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டி யிருந்ததால், இந்தக் கேள்வியை இன்னொரு சமயம் சாவகாசமாகக் கேட்டுக் கொண் ணான் என்று ஒத்திப் போட்டு விட்டான்.

பிரயாணத்துக்கு வேண்டிய பொருள்களை அவன் ஒன்றியாகவே எடுத்து வைத்துக் கொண்டான். அந்த காட்சியில் அவர்கள் எளிய வாழ்வு வாழ்ந்து வந்ததால் விட்டில் அராவசியமான பொருள்களே அதிகமாக வைத்துக் கொண்டனவிலும், அதோடு விஜய வக்ஷியையும் விட்டுச் சாமான்களை யெல்லாம் தன் விட்டிலேயே போட்டுப் பூட்டிப் போரு



மாறு சொல்லிவிடுகிறதால், தனக்கு மிக மிகத் தேவை பென்று தோன்றிய பொருள் என்ற மட்டும் ஒரு சிறிய பெட்டியில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டான். மற்றப் பொருள்களை பெய்வரம் அழகாகப் பங்கிடு செய்து விஜய லக்ஷியின் வீட்டில் கொண்டு வைத்தான்.

ராதா பெட்டியைத் தன் தலையிலேயே தூக்கி வந்து விடுவதாகச் சொன்னாள்.

"எதற்குத் தூக்கிக் கொண்டு போக வேண்டும்? வேண்டாம், வேண்டாம். சொல் வதைச் சொன், ஏதாவது ஒரு வண்டி வைத்துக் கொண்டு போனும் போயிற்று!" என்று ஆட்சேபித்தான் கோவிலா.

"என்றாகச் சொன்னீர்கள்! இதற்கு ஒரு வண்டி வைத்துக் கொண்டு போக வேண்டுமா? இதைவிடப் பாதமான் எத்தனையோ பொருள்களை எங்கள் வயல் வரப்பு வழியே தூக்கிக் கொண்டு போயிருக்கிறோம். இந்தச் சின்னப் பெட்டி எங்களுக்கு எம்மாதிரித்? வண்டியும் வேண்டாம், சின்னடியும் வேண்டாம்! நான் தூக்கி வந்து விடுகிறேன்!" என்று தீர்மானமாக மெத்துவிட்டான் ராதா.

பெட்டியைத் தவிர மற்றப் பொருள்களை வத்தாராது வாயில் எடுத்துக் கொண்டான். இரண்டு குழந்தைகளுக்கும் பிரயாணம் புறப்படுவதில் பரம சரீதோஷம், மெழுகி மிதப்பிய தலைகால் தெரியாமல் உள்ளுக்கும் வசனங்களுமாக ஒழிக் கொண்டிருந்தனர். பெட்டி-மூட்டைகளை எடுத்துக் கொண்டு பெரியவர்கள் புறப்பட்டதுதான் நாமதம்! ஓரே மூட்டத்தில் வசனம் போய் சின்னார்.

வீட்டைச் சாத்திக் கொண்டு எவ்வோரும் கீழே இறங்கினார்கள். பூட்டிக் கொண்டு வருவதற்காகக் கோவிலா மட்டும் சற்றுப் பின் தங்கினான். பூட்டிச் சாணியை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்ட அவளுக்குக் கால்கள் களைத்தன. அடி எடுத்து வைக்க அவளுக்குத் தோன்றவில்லை. அப்படியே பிரமை பிடித்த வன் போல் அசையாமல் சின்னான். தூக்கி இங்கிலேய என்ற எண்ணம் ஏக்கமாகப் பரிணமித்து அவன் மனத்தை சீமைத்தது. தூக்கி அவனோடு இருந்த வரை அவன் தன்னை அபலை என்ற எண்ணியதில்லை. ஆனால் அன்று நான், அபலை என்ற எண்ணம் அவன் மனத்தைச் சுடையாக அழுத்தியது. எவ்வோருடனும் சிரித்துச் சிரித்துப் பேசி இவ் புத்தே பழைய கோவிலாவுக்கு அது புதிய அதுபவம். அவர்கள் தனக்கு ஏற்பட்டு விட்ட அத்தத் துயரத்தைத் தான் முடிய வில்லை. அப்படியே செய்வதறியாமல் சாத்தின கதவின் தலைவை மூட்டுக் கொடுத்துக் கொண்டு சின்று விட்டான். அடுத்த கணம் உணர்ந்ததை உடைத்துக் கொண்டு அழகைப் பிழிட்டுக் கொண்டேயிரு. அவன் மனம் திறந்து விட்டி மிமி அழ ஆரம்பித்து விட்டான்.

அவருடைய அந்த அழகையில் கல்கைக் கரைக்க வைக்கும் சகிதி இருந்ததா? அவ்வது ஐப்பொருளை ஐக்கம்ப் பொருளாக மாற்றும் வல்லமை இருந்ததா? சாத்திய



கதவு திறந்து கொண்டு விட்டதாகத் தோன்றியது. இதென்ன மாயமா, மகிழ்ச்சிமா? இங்கு, பக்கத்துப் பகுதியில் உள்ள கதவு தான் திறந்து கொண்டது. சில நடுமாத் சின்ற அவன் மனம் பூட்டிய கதவு திறந்து கொண்டு விட்டதாக வெறும் பிரமைமயம் ஆழ்ந்ததே தவிர, அத்தகைய அநியமம் ஒன்றும் சிகழ்த்த விடவில்லை.

விஜயலக்ஷியைத் தன் பகுதியிலிருந்து வதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தான். அழுது கொண்டு சிந்தும் கோவிலா அவக் கண்டதும் அருகில் சென்று அவன் தோல்பட்டையில்கை வைத்து அழாதே என்று ஆறுதல் சொன்னான்.

கோவிலாவின் விசிப்புக் கொஞ்சம் குறைந்தது. "கோவிலா! நீ என் உடல் பிறந்த சகோதரி போல, நான் ஒன்று சொன்னால் கேட்பாயா?" என்று அன்புடன் கேட்டான் விஜயலக்ஷி.

"என்ன? சொல்லு!" என்றான் கோவிலா.

"முதலில் கேட்பதான நீ ஒப்புக் கொள். அப்புறம் நான் சொல்கிறேன்!" என்றான் விஜயலக்ஷி.

"நீ என்ன சொல்லப் போகிறாய் என்பது தெரியாமல் நான் முதலில் எப்படி ஒப்புக் கொள்ள முடியும்?"

"என்மேல் உனக்கு கம்பிக்கை இங்கு. அப்படித்தானே?" என்று கேட்ட விஜய லக்ஷி வருத்தத்துடன் முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டாள்.

"அடடா! கோபித்துக் கொண்டு விட்டாயே! நீ என்ன சொல்கிறாய், சொல்லு!"

"நான் சொல்வதைக் கேட்டுக்கொள்! முதலில் சொல்லு. அப்புறம் நான் சொல்கிறேன்!" என்றான் விஜயலக்ஷி. (தெட்டெருக்)



சீக்கிரப் பரிசு

தமிழி

சீக்கிரம் தன் முதலாளியுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான். அவர் சொல்லி விடுத்த வேண்டுகோள் மையலாகப் சென்று விட்டதை நினைத்தான். மையலாகி விடையெழுத்து வாய்க்கினான்.

முதலாளி சொல்ப நேரமாகத் தங்கியே உற்றுப் பார்ப்பதாகச் சீக்கிரக்குத் தோன்றிற்று. ஆனால் என் என்று புரியவில்லை. அவன் தன் ஊரிலும் ஆளவுடன் முதலாளி அறையை விட்டுச் செல்ல முயன்றான். யாவிர்தபடி தாண்டப்பிடுவான் சமயம் "சீக்கிரம்" என்று கூப்பிட்டார் முதலாளி. அவன் அருகில் வந்ததும், "சீக்கிரம், உன் மீடம் கைக்கடிக்காரம் இருக்கிறதா?" என்று கேட்டார்.

"இல்லையே, ஸார்!" என்றான் சீக்கிரம். முதலாளி புன்னைகூடியுடன் "சரி, போ!" என்று சொல்லி விட்டார்.

மறுபடி வரவிற்ப்புமையத் தாண்டும் போது சீக்கிரக்குப் பளிச்சென்று ஒர் ஊடம் உதித்தது. "சீக்கிரம் எடக்குமா?" என்று என்னினான்.

சீக்கிரக்குப் போன வாரம் தான் கல்யாண மாவிறிற்று. ஆபீஸ் ஷாப்பின் அந்த மையலத் தின் போது அவனுக்கு ஒரு வேண்டித் தட்டு மிசைவித்தார்கள். அது சமரர் துறா குரல் பெறும். தன் ஷாப்பின் இல்லவையு துரம் தன் விஷயத்தில் அக்கறை காட்டியதற்குச் சீக்கிரம் மிழித்தான். ஆனால் அநே சமயம், தாமதத்திற் சொன்ன ஒரு விஷயத்தைக் கேட்டதும் அவன் கொஞ்சம் அகிடுபிதி அடைந்து விட்டான்.

"என்வாரும் உனக்கு ஒரு கைக்கடிக்காரம் தர வேண்டும் என்றார்கள். முதலாளிகட அப்படித் தான் சொன்னா. ஆனால் மாயமணி இப்படி உனக்குக் கடிக்காரம் கிடைக்கும் என்று வான் சொல்லி விட்டேன். அதுதான் தான் தட்டு வாய்க்கினேன்" என்றான் ஸார் தி.

சீக்கிரக்குக் கடிக்காரம் வாய்க்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்று சொன்ன வயதிலிருந்தே ஆகா, கல்யாணத்தின்போது அவன் அதை எதிர்பார்த்தான். ஆனால் மாயமணிக்குக் கேட்டவிலும்; அவரும் கடிக்காரம் வாய்க்கித் தரவில்லை. ஆதலால் ஏமாற்ற மடைந்தான். அட்டா! ஆபீஸ் ஷாப்பின் தன் ஆசையை சிறைவிறதும் மையல்தின் இந்த ஸார் தி போய்க் காலிபத்தைக் கொடுத்து விட்டானே என்று சீக்கிரக்கு ஆத்திரம் அத்திரமாக வந்தது.

கல்யாணமாவாக அவன் ஆத்திரம் முதலாளி வீட்டு வார்த்தையாக அந்தேரத்தெடுத்தது. முதலாளி

தங்கியப் பக்குவமாய்க் கேள்வி கேட்ட தற்கும் புன்னைகூடி புதித்ததற்கும் அவனுக்குப் பொருள் விவகரி விட்டது.

சீக்கிரக்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சம் இருக்கிற சீக்கிரமும் டெலிபோன் குமாய்தர சொன்ன ஒரு வார்த்தையாக மாதிரி சொல் விட்டது. "எத்தனை தடவை தான் கடிக்காரம் கல்யாணமாவைக் கூப்பிடுவார் இந்த முதலாளி!" என்று அதுக்குக் கொண்டு அவன் டெலிபோன் டயலத் திருப்பினான். அதைப் பார்த்தபடி அந்தப் பக்கம் சென்ற சீக்கிரம் தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டான். "பாவம், டெலிபோன் குமாய் தரவுக்கு என்ன தெரியும்! தனக்குப் பரிசாகக் ஒரு கடிக்காரம் வாய்க்குவதற்காக விசாரிக்கிற முதலாளி!" என்பதை அவன் புரிந்து கொண்டான்.

அந்த வாரம் முழுதும் சீக்கிரம் ஆபீஸில் முடிபடி உறையத்தான். அவ்வளவு கடிக்காரம் அவன் அந்த ஒரு உறையத்தே கிடை

பாது. ஒரு நாள் சீக்கிரம் ஏதோ காலிபமாக ஒரு வார்த்தையப் பார்த்துப் போனான். அந்தக்குள் அக் கடிக்காரம் பாய்ப்பம் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

அப்போது முதலாளி, "பாய்ப்பம்" என்று கூப்பிட்டு, "உன்விலும் கடிக்காரம் இருக்கிறதா? மணி என்ன?" என்று கேட்டார்.

"இரண்டு காற்பத்தெட்டு" என்றான் பாய்ப்பம். "தாங்கல், என் கடிக்காரத்தை சிப்பிபுக்குக் கொடுத்திருக்கிறேன். ஒரு கடிக்காரமாவிறிற்று. அது இன்னும் வரவில்லை" என்று சொல்லி, டெலிபோன் எடுத்தது. "கூப்பிரட்டி, கடிக்காரம் கிடைக்கக் கூப்பிடு" என்றான்.

சீக்கிரம் மயங்கிப் போத்தென்று கீழே விழாமல் மொன்த்துக் கொண்டான்.

யார் சமைத்தது?



"என்ன து! இவ்வளவுத் தன் சமைத்த மாதிரியே இல்லை!"

"என் தன்விலும் இல்லை?"

"உம், சொல்ப தன்விலும் இருக்கிறது. அதுதான் தான் கேட்டேன்."

டுமெக்ஸ்

பால் உணவு

ஏன் நிர்பயமானது?

ஏனெனில் டுமெக்ஸ் பால் உணவு
ரூபர்கொலின் டெஸ்டெட்
பசுக்களின் பாலினின்று தயார்
செய்யப்படுகிறது. இத்தகைய
ரூபர்கொலின் டெஸ்டெட் பால்
குழந்தைகளுக்கு பரிசுத்தமானது.
நிர்பயமானது என்பதை உங்கள்
டாக்டர் கூறுவார். டுமெக்ஸ்
பால் உணவு தண்ணீரில்
சுலபமாக கரையக்கூடியது.
எளிதில் ஜீரணிக்கக்கூடியது.
டுமெக்ஸ் பால் உணவில் பால்
பண்ணைக்கே உரித்தான மணம்
கமழ்வதால் குழந்தைகள் இதை
மிகவும் விரும்புகின்றனர்.

டுமெக்ஸ்

பால் உணவு

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு டுமெக்ஸ் பால் உணவைக்
கொடுத்து அவர்களின் வளர்ச்சியைக்கவனியுங்கள்



· SANFORIZED ·
REGISTERED TRADE MARK
SHRUNK

‘சான்பொரைஸ்ட்’ துணியில்
 தைக்கப்படும் உடைகள்
 உடம்புக்குப் பொருந்தாதபடி
 சுருங்கவே செய்யாது
 -எத்தனை முறை
 சலவை செய்தாலும் கூட



முக்கிய கவனிப்பு-
 உங்கள்
 தையல்காரரிடம்
 சொல்லுங்கள்
 "இது
 ‘சான்பொரைஸ்ட்’
 துணி- உடை
 தைப்பதற்குமுன்
 நனைக்க
 வேண்டாம்"

ஆரோக்கிய வாழ்வு

சீதானந்தி குமாரசாமி

8. மற்ற வைடமீன்கள்

வைடமீன்கள் ஏ. பி. ஸி. டி. தவிர வரிசையால் மற்ற வைடமீன்கள் எத்தனையோ இருக்கின்றன. அவைகள் இத்தரம் வரிசைக் கண்டு பிடிக்க வியக்க. சில இத்தரம் ஆராய்ச்சிகளிலேயே இருக்கின்றன. சிலவற்றின் குணங்கள் மட்டும் இப்போதைக்கு தெரிவிக்கப்படலாம்.

வைடமீன் மலட்டுத் தன்மையை நீக்குவதும், இது நெரவளிலும், பால், மூட்டை, தானியங்கள், பருப்பு வகைகளிலும் இருக்கிறது. மூக்கியமாய், கோதுமையில் இருப்பதாகச் சொல்லுகின்றனர். ஆனால் அரிசி எப்போதுபோலவே ஜன சங்கியை ஒத்தும் குறைந்ததொரு தெரிவிக்கலாம்.

வைடமீன் நீர். உணவில் பூ விழுங்காதத் தடுக்கக் கூடியது. நோய்க் வேடிப்புகள் ஏற்படாமல் இருக்கவும் செய்கிறது. பால், மூட்டை, எலுக்கை, வாழைப் பழம், ஆரஞ்சுப் பழம், அத்திப் பழம், பேரில் மூதலியவைகளில் இது இருக்கிறது.

மற்றும் எச். ஐ. டி. கே. எம். எம். பி. டி. பி. வைடமீன்களையும் உண்டாக்கிவிடுகின்றன. ஆனால் அவைகளைப் பற்றி வேலாயுதம் இத்தரமும் விவரம் தெரிவிக்கக் காணோம்.

மேற்படி உணவில் உண்கமையிற் பிடுக்கித் தன் உணவை அமைத்துக் கொள்ள முடியும்.

இதனால்தான் உணவைப் பற்றிச் சொல்லி வந்தறிவிக்கிற அநேக சொப்பனம், கோளாறுகளுக்கு உணவோ காரணமென்று தெரிவிக்கிறது. எந்தக் கோளாறு வந்த உணவுச் சத்தினால் குறைவு ஏற்படுகிறதென்பதைக் கண்டு அந்த உணவுச் சத்தை எம் உணவில் உபயோகித்தால் அந்தக் குறைவை மறையும் என்று உண்கமைய வேண்டுகின்றனர். அப்படி, வீடுக்க, மக்கள் உணவுச் சீர்திருத்தம் செய்து கொண்டு உணவுச் சீர்திருத்தத்தால் நீரிழைக்கோன் (கிளாட்) ஆனவர்களைச் செய்வதால் கோய் இயலாமல் வாழலாம் என்பதற்காக, இது வரை சொல்லி வந்தறிவிக்கிற வேலாயுதம் ஆரோக்கியமாய் இருக்கலாமென்று தெரிவிக்கும் போது ஆனால் செய்து உட்கூடக் கஷ்டப்படுகிறீர்கள் கொள்ளுங்கள் என்று கேட்டவராம்.

ஆய் உணவாக உட்கூடப் போவதும், ஆரோக்கியமாக வைத்துக் கொள்ள முடியும். ஆனால் உணவுடன் கூட உணவுப்பூர் அமைவதற்கு. இரண்டும் இரண்டு வகைகளைப் போல. எப்போதும் உணவில் சத்தை உட்கூடச் சீர்திருத்தி நீண்ட நாள் ஆரோக்கியமாய் இருக்க வேண்டுமானால், உட்கூட அமைவதற்கு உணவுப்பூர் அவசியம். ஆனால் எப்போதுகூட உட்கூட அமைவதற்கு வேண்டிய வேலை கொடுக்க முடியவில்லை. சிலர் சில அமைவதற்கு உபயோகித்து வேலை செய்வ வேண்டியிருக்கிறது. மற்ற அமைவதற்கு வேலை எதுவும் இல்லாமல் இருக்கிறது. அப்படி வேலை செய்வது அமைவதற்கு வேலை செய்வதற்கு வாகத் தான் தேவப் பதிலி ஏற்பட்டது. தேவப் பதிலி எனில் பல உண்டு. எல்லாவிடமும் கிடைக்காத. அவர்களுக்கு இடையாமைத்தான்

செய்வதும். ஆனால் மற்றவர்களை தேவப்பதிலி என்கிற வேலை ஆனவர்கள் மிக உயர்ந்தது, சிறந்தது. உண்கமையானது. அவைகளின் செயலும் போது உட்கூட அமைவதற்கு மட்டுமல்ல, உட்கூட இருக்கும் இரண்டு வகைகளுக்கும் பதிலி ஏற்படுகிறது.

எனவே உணவாக உட்கூடக் வேண்டிய சத்தை அமைய ஆனந்தித் தேவ உணவுப்பால் அற்புதக்கோள்கள் ஆரோக்கியமடைந்து அதனும் என்னும் ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாக்க முடியும்.

தவிர, பல சொப்பனம் உணவில் மூலமே சீர்திருத்தம் செய்வ முடியும். ஆனால் அது சீர்திருத்தித் திருத்தம் என்று சொல்ல முடியாது. மருத்துவனும் இன்று அந்த வேலைகளைத்தான் செய்கின்றன. அநேக மருத்துவன் இந்த உணவு வகைகளின் சத்துக்களை அறிவாமல் கோண்டதால் இருக்கும். சில மருத்துவமூலம், உணவு வகைச் சத்துக்களை இருக்கும். அதனால் சில சொப்பனம், குறைகள், உபாதைகள் என்னவோ திருக்கின்றன. சிலருக்கு அவைகளுடன் கூட துண்டுவிக்கும், தாக்குவதும் ஆய்க்காமல் வாகத் கொடுத்தால் தான் வேலை செய்வதும், ஆய்க்காமல் போன்ற மருத்து உட்கூடத் துண்டுவிக்கக் கூடியது. ஆய்க்காமல் உட்கூடச் சீர்திருத்தி, கோய்வாய்ப்பட்ட இடங்களைத் துண்டிவிட அத்துடன் இருக்கும் உணவுச் சத்துக்கள் அங்கு வேலை செய்கின்றன. எனவே அநேக மருத்துவனில் துண்டுக்கோள்கள் ஏதாவது ஒன்று இருக்க வேண்டியிருக்கிறது.

அப்படித் துண்டி விட்டுக் கொண்டு வேலை செய்வதும் வரை உட்கூட குறைவாகத்தான் தேவதும். அதை நீடித்ததும் பழைய சீர்திருத்தி வாகத் திருத்தும். ஒரு சில, புராத குறைவாகவும் செய்வதும். எனவே, துண்டி விடும் மருத்துவனும் வேலை செய்வது என்று ஏற்படுகின்றது. ஆனால் அதுவும் செய்து கொண்டு உணவுச் சீர்திருத்தம் செய்து வந்தால், இந்தத் துண்டி விடும் மருத்துவனின் துண்டிவிடும் வாகலாம். ஆனால் சொப்பனம் போது இயற்கையை ஒட்டி சொப்பனம் அமைவதற்கு, இடங்களை மூதலியவற்றுக்கு இரத்த ஒட்டம் தானாகவே கிடைக்கிறது. உணவில் மூலமாய் இரத்தத்துடன் மேற்படி சத்துக்களும் சீர்திருத்த மூலம் உண்க கோளாறுகள் நீங்கிப் புத்தியைப் பெறுகின்றன.

மற்றிரு வேலை மாதமும் ஆனவர்களைச் சீர்திருத்தி. அதாவது துண்டிவிடும் மருத்து உட்கூட அமைப்பதற்கு விடும். வேல் கொண்டு அவைகளின் மாதமும் அதன் உதவி நிலையம் வேலை செய்வது. ஆனால் ஆனவர்களின் துண்டிவிடும் தன்மை அத்தன்மையதல்ல, வேல் உண்க பாக்கத்துக்கு இயற்கையாய் இரத்தம் பாய்ச் சீர்திருத்தி அதன் இயற்கை மாதமும் பழைய ஆரோக்கிய நிலைக்குக் கொண்டு வரச் செய்கிறது. ஆனால் ஒன்று, மருத்துவனினால் உட்கூட மாற்றத்தைக் கண்டாதினால் ஆனந்திதில் உட்கூட மாற்றம் காண முடியாது. ஆனால் சீர்திருத்த பலன் என்னவோ உண்டு. இயற்கை சீர்திருத்தவாகையத்தான் வேலை செய்வதும்.



“எங்கிறப்பத்திப் போய்யெய்க்காய் சோக் கிட்டுகொண்டு திரிக்குறாயோ! பார், அவனார்...”

“என்னப்பா... உய்க்காய் பத்திப் போய் யெய்க்காய் சோக்கவந்திடு இவ்வளவு நேரத்திக்கு மோக்கித்திரே! தித்தவந்த சோக்கவந்த என்ன பண்ணுதினோ!”

ஆனால் பல அற்புத மருத்துவக், மற்றும் அநேக மருத்துவசெய்க்காய் பல வேடிக்கை மருத்துவனாரும். அவைகளைப் பற்றி இங்கு பிரச்சினையே எழவில்லை. உணவு சத்துக்கள் கொண்ட மருத்துவனைப் பற்றித்தான் இங்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. உணவு சத்துக்கள் இம்மாதிரி பிரித்தறிக்கிறது பெரும் கல்வியோடு கூடும். ஆபத்தக் காலங்களில் அச் சத்துக்கள் உபயோகிக்கச் செய்யிறதே ஆகும். ஆனால் சாதாரண நம் தினசரி வாழ்க்கையில் சாதாரணமும் சத்து மருத்துவனையே சாப்பிடுவது போற்றத் தக்கது அல்ல. உணவின் மூலமே அடைபடி வழிதான் சிறந்தது. இது பலவைத்திறப்பினும் அறிவாளினதும் ஒப்புக்கொண்ட விஷயம்.

சிவ் என்னதான் பல வகை சத்து, மாத்திரைகளை வகுக்க வைக்கிற டஜன் வைக்கவா புட்டி களைக் காசி சேய்தாறும், பழைய குருடி வைக்கவாவே இருப்பார்கள். மீண்டும் மீண்டும் வெவ்வேறு வித மாத்திரைகளையே சாப்பிடுவார்கள். சாப்பிட்டால் பிடிக்கவில்லை பென்று அச் சத்துக்களை வாரி மூலம் எடுத்துக் கொள்வார்கள். அதற்கும் வேறிய பலகை அடைபடி மாட்டார்கள். ஏதானம் உன் அவயவங்கள், சோம்பி வேலை செய்வாய்க் கண்டித்தனம் பண்ணும்போது சத்து மருத்துவன் என்ன சொல்லும்! அவர்கள் ஆராய்க்கையும் உடர் சேய்வார்க்கானும் ஆசனியப்படுகிற படிவாகக் குறைந்த அடைவார்கள். பீக் மருத்துவனின்தான் குணம் அடைந்தேன் என்று சொல்லிக் கொண்டாலும் பரவாயில்லை, எப்படியும் வேண்டுவது குறைந்தானே! இம்மாதிரி எந்த நேரமோ டுக்கிடுக்கின்றன.

இதுவரை சொல்லி விட்ட உணவு வகைகளில் காய்கறி வகைகளே பிரதானமாகச் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றன. மாமிச வகைகளுக்கு அவ்வளவு பிரதானமும் கொடுக்கப்படவில்லை பென்று சிவ் குறைபாடு நினைக்கோம். இதற்கு காரணமோ பல்லி. உணவு ஆராய்ச்சி சேய்வார்க்கு காய்கறி,

தேர, தாவிக்கம், கொட்டை பருப்புகள், பாகி, வெங்காயம், ஒட்டை போன்றவைகளையே எல்லாச் சத்து வகைகளிலும் பிரதானமாகச் சொல்லி யிருக்கிறார்கள். அதனால் மாமிசம் சாப்பிடுகிறவர்கள் மட்டும், மற்றவர்கள் உயர்க்கவார்க்கு என்று அர்த்தமல்ல. அப்படி வாராவது நினைத்தால் அதற்காக கார் வகுத்துக்கொள். உயர்க்கவா, தாழ்த்தவா என்று மாண்புமிகுமையே உடாது எப்பது என் சொன்னால். அவைகளைச் சாப்பிடுகிறவர்கள் தாராளமாகச் சாப்பிட்டும், ஒரு தடையும் கிடையாது.

ஆனால் மனிதக் குடும்ப மரக்கறிவைச் சாப்பிட்டதன் காரணமாக, வளம் சாப்பிட்ட தருக்கத்து அல்ல என்பது உடல் ஆராய்ச்சிக்காரர்களின் முடிவு. தவிர, மாமிசம் சாப்பிடுகிறவர்களை மரக்கறி சாப்பிடுகிறவர்களுக்கு வேய்க்கு குறைவாக வகுக்கின்றன என்பது உணவு ஆராய்ச்சி வயதுகளின் முடிவு. ஆனால் சோடி, கொடி, பூக், பூண்டுளே விடையாத பனிப் பிரதேசத்திற்குக்கும் எல்லாமே போன்ற வகுப்பார்க்கு மரக்கறியின் மகத்தியம் சோகல் முடிவாக! அவர்கள் மாமிசத்தாமிதான் உயிர் வாழ்கிறார்கள். கடலில் மீன் பிடிப்பவார்க்கு, மீன்ச் சாப்பிட வேண்டாமென்று சொல்ல முடியுமா! வேட்டையாடுபவார்க்கு உபதேசம் கூடமுமா? ஆதி மூதல் பல பிரிவான மனிதக்கூட்டம் பல வகையில் பழக்கப்பட்டு வந்து விட்டது. இப்பொழுது உடைமையிலும் ஒன்றாகித் குறுகிவிட்டது. ஒருவரை ஒருவர் அறிவாயும், எது கல்வது, எது கெட்டது, எப்படி மனிதன் வாழ வேண்டுமென்று தெரிந்த கொள்ளவும் சேர்ந்திருக்கும். ஆயிரக்கணக்கான கைவினாக்கப்பாசல் கூட்டிச் சம்பவம் சில மணி நேரத்துக்குள் தெரிந்த விடுகிறது. அமெரிக்காவில் கண்டிப் பிடித்த ஒரு விஞ்ஞானப் புதுமை மற்ற நாட்டவரும் அறிவ முடிவிறது.

அவ்வாறு பல அறிஞர்கள், விஞ்ஞானிகள் கூட்ட முடிவாகத்தான் நான் சொல்லுகிறேனே தவிர, நானே ஒட்டுவோன்றையும் ஆராய்ச்சி பண்ணவில்லை, பண்ணுவது சாத்தியமுமில்லை; அவசியமுமில்லை.

இன்று மாமிசமே பிரதான உணவாய் சாப்பிடுகிற அல்லார்களெல்லாம் மரக்கறி உணவு களைப்பற்றி மிக விசேஷமாகக் கொண்டாடுகின்றனர். பல கல்விகள் இதற்காக ஏற்பட்டுள்ளன, மாமிசம் உட்கொள்ளுவதற்கு வகுக்கெடுக்கியும் மரக்கறி உணவின் மேன்மைகளையும் அவைகள் தீவிரப் பிரசாரம் செய்கின்றன. மரக்கறிக்கு ஆக் கிவத்தின் ‘வேஜிடபிள்’ என்று சொல்லுவார்கள். இப்பதம் பிரெக்ஸ் பத்திரிகைக்கு பிரித்ததாகும். ‘வேஜிடபிள்’ எங்குக் கதி-ஆனதாம் என்று பொருள். எனவே வேஜிடபிள் என்பதன் அர்த்தம் தெரிந்த தங்கவா, கதினையாயும், ஆனகமையாயும் அறிக்கின்றது என்று. மரக்கறி எங்கும் வேறுதவார்களின் கிருத்து கிடையப் பது மட்டும் அல்ல. பாலும் உடல் சேர்க்கதான் தான் பூரணமாகும். பாலின் கிருகச் சத்து, மாமிசச் சத்து, வளம் சத்து சிறப்ப இருக்கிறது. அதனால் அதைச் சேர்க்காமல் வெறும் மரக்கறி கையிறுவேயே வாழ்வது கஷ்டம். வெண்மென் சிறந்தது. ஒட்டைமய இட்டைமயவார்க்கு சாப்பிடலாம். சிவ் ஒட்டைமயக் காய்கறிவார்க்கு சேர்க்கிருக்கின்றனர்.

எதைச் சாப்பிட்டாலும் உணவாய் அவசியம் இருக்க வேண்டும். அதற்கு வேகாரணங்கள் சிறந்தவை. (தொடரும்)

தொண்டையில் கரகரப்பு

இருமல் வருவதன் அறிகுறியாகும். ஜலதோஷம் முற்றினால் கொடுமையான இருமலை விளைவிக்கும். கொடுமையான இருமல் பிராங்கைடிஸ்ஸை விளைவிக்கும். பிராங்கைடிஸ்ஸோ கொடிய ஈரல் நோயை விளைவிக்கக்கூடும். வாராந்திரங்களாக படுத்த படுக்கையாய் டாக்டர் கவனத்தியம் செய்யும்படி நேரிடும். இதனால் உத்தியோகத்திற்குப் போக முடியாமலிருக்க நேரும். இவை யாவும் தொண்டை சர்காயிலிருந்து ஆரம்பம். இதை உடனடியாக நிறுத்துவது பெர்டுஸின் டெஷ்னர். இது கக்குவான் இருமல் உட்பட எல்லா இருமல்களையும் ஈட்டினே நிறுத்துகிறது. இது யாதொரு அபாயமுமற்றது. இது முழுத்திறனுள்ளது. இதை குழந்தைகள், பெரியோர் மற்றும் வயோதிகர்கள் யாவரும் சாப்பிடவேண்டும்.

இன்றே

பெர்டுஸின்
"டெஷ்னர்"
வாங்குங்கள்

எல்லா மருத்து வியாபாரிகளிடமும்
கிடைக்கிறது



இடர்பா விமிடெட், ஷாண். லீஷென்ஸ்கன்
ஸ்கிஸ் கஸ்டம் அண்ட் இக்ஸ்பிரீக் டெரிடெரி
இவர்களின் அனுமதியின் பேரில் இன்பா
விமிடெட். தபால் பெட்டி 1041, பம்பாய்-1,
இவர்களால் இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்டது.

இரு சட்டைகளின் கதை

சாழம், ஸாழம் குறைந்த சட்டை,
களை வளங்கு சட்டை.



மூன்று மாதங்களுக்கும் மேலாக —
ஒரு கதை வளர்ந்தது.



சாழ, ஸாழம் மீண்டும் வந்திருக்கிறது.



இருவர்களுக்கும் மனம் விதம்.



ஸன்லைட் சோப் துணிகளை சீக்கறி குக்கிடு செய்கிறது.